

**24 février 2025**

**Dossier de candidature au poste de  
Directeur de l'École d'art**

---

## **Lettre d'intention**

Nicolas.brault@design.ulaval.ca  
+1 514 265 5332

### **NICOLAS BRAULT**

Professeur adjoint

Directeur de programmes

Baccalauréat en art et science de l'animation

Certificat en art et science de l'animation

École de design | FAAAD

24 février 2025

M. Frédéric Lépinay, doyen  
Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design  
Université Laval

**Objet : Candidature au poste de directeur de l'École d'art**

Monsieur le Doyen,

C'est avec enthousiasme et un profond engagement social, académique et artistique que je sou mets ma candidature au poste de directeur de l'École d'art de l'Université Laval. Je souhaite faire valoir ma candidature autant par mon expérience en enseignement et en gestion de programmes que par mon engagement artistique, forgé par plusieurs années de pratique et de collaboration avec le milieu culturel. À travers cette lettre d'intention, je souhaite illustrer en quoi mon profil s'arrime aux exigences de ce poste, en abordant principalement les points suivants :

1. Un professeur en recherche-cr éation à la direction de l'École d'art,
2. Une bonne connaissance du fonctionnement de l'Université Laval,
3. Un parcours en création,
4. Œuvrer pour l'équilibre,
5. Les programmes de l'École d'art,
6. Gestion et représentation,
7. La recherche en arts au Québec et l'engagement de l'École d'art de l'Université Laval,
8. Engagement, écoute et empathie

1. Un professeur en recherche-cr éation à la direction de l'École d'art

Il me semble bienvenu que l'École d'art soit dirigée par un professeur issu de la faculté, dont la pratique artistique demeure au cœur de ses préoccupations. Cette direction doit également reposer sur une compréhension approfondie de l'histoire de l'institution et des enjeux contemporains qui la traversent. Cet alignement permettra de poursuivre les travaux engagés, de développer de nouvelles stratégies et d'assurer le rayonnement de l'École, tout en stimulant ses innovations futures.

Depuis mon embauche en avril 2019 en tant que professeur à l'École de design, j'ai eu l'occasion d'enseigner et de superviser plusieurs cours à l'intérieur des programmes en arts et sciences de l'animation (BASA, CASA). Durant ces années, il m'a toujours semblé essentiel de collaborer étroitement et de manière harmonieuse avec les chargés-es de cours, les chargés-es d'enseignement, les techniciens-nes et l'ensemble du personnel administratif, en étant attentif à leurs objectifs propres. Cette proximité avec toutes les parties prenantes de notre institution m'a permis de mesurer l'importance de l'accompagnement quotidien offert par ces professionnels, qui partagent non seulement leur expertise disciplinaire et leur savoir-faire de chercheurs-ses ou de praticiens-ennes, mais assurent aussi un soutien constant, contribuant grandement à la réussite des personnes étudiantes et à leur sentiment d'appartenance à nos programmes.

Au fil de mon enseignement, de la création et de la recherche-crédation, j'ai constaté à quel point cette collaboration est essentielle pour maintenir l'excellence de la formation universitaire. De mon point de vue, les disciplines nécessitant une praxis soutenue exigent une approche pédagogique souple et réactive, attentive aux besoins spécifiques des personnes étudiantes et aux évolutions des milieux culturels et technologiques. Ces six dernières années m'ont permis d'approfondir ma compréhension de la complémentarité des rôles et des compétences de chacun dans le processus d'enseignement et de recherche, une force que je crois présente à l'École d'art et qui résonne avec mon expérience à l'École de design.

## 2. Une bonne connaissance du fonctionnement de l'Université Laval

En février 2023, à l'invitation du doyen, j'ai accepté le poste de directeur des programmes BASA et CASA. Cette expérience a renforcé ma connaissance des rouages administratifs et académiques de l'Université Laval, notamment en ce qui concerne la gestion de programme: j'ai supervisé des admissions, participé activement aux comités de programme, contribué à l'actualisation des formations et accompagné le cheminement de centaines de personnes étudiantes chaque année. J'ai également approfondi ma compréhension du rôle primordial du personnel administratif : celui-ci se retrouve souvent en première ligne pour accueillir les nouveaux inscrits (admissions, immigration, bourses, etc.) et offre un soutien indispensable aux directions de programmes (suivi de cheminement, planification des cours, organisation de la vie étudiante). À mon sens, valoriser et mobiliser leurs compétences contribue grandement à la santé organisationnelle et à l'efficacité de l'École. *Face aux défis actuels liés à la surcharge de travail et à la précarité du secrétariat, cette problématique constituera l'une de mes priorités dès mon entrée en poste.*

## 3. Un parcours en création

Mon parcours en création et recherche-crédation, profondément ancré dans un amour sincère de l'art, a débuté bien avant mon arrivée à l'Université Laval. L'influence de ma famille, en particulier celle de mon grand-père, diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal, a nourri ma passion pour la création et la culture, tout en m'initiant au dessin d'observation et à la peinture. Titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques de l'Université de Montréal, j'ai cofondé en 2000 le festival DÉRAPAGE et j'œuvre en cinéma d'animation, cinéma expérimental et art numérique, une démarche qui m'a valu une reconnaissance nationale et internationale. Plusieurs prix et distinctions prestigieuses attestent de ce rayonnement, tel que *le Cristal «Off-Limits»* au Festival d'animation d'Annecy, le *Golden Zagreb Award* au festival Animafest, une sélection aux César et un *Emmy Award for News and Documentary* dans la catégorie *Outstanding Arts*. Mon travail en art numérique a été présenté dans plusieurs lieux, notamment au musée de l'Image et du Son (MIS) à São Paulo, à la Galerie de La Bande Vidéo à Québec, ainsi que dans de nombreux festivals internationaux, de Los Angeles à Kyiv, en passant par la France et Montréal. Au fil des années, j'ai multiplié les occasions de m'impliquer dans la communauté artistique, notamment en siégeant à des conseils d'administration de centres d'artistes à Québec, tels que La Chambre Blanche et La Bande Vidéo. Mon travail comme membre de divers jurys de financement, entre autres au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), m'a également permis d'affiner ma compréhension des enjeux liés au développement et à la diffusion des pratiques artistiques.

#### 4. Œuvrer pour l'équilibre

Mon cheminement m'a également permis de relever des problématiques auxquelles l'École d'art fait face. En particulier, nous constatons (tout comme à l'École de design), un sous-effectif marqué du personnel, ce qui exerce une pression importante sur les professeurs-es, le personnel administratif et, ultimement, les personnes étudiantes. J'estime indispensable qu'une direction d'École accorde une attention prioritaire au bien-être des employés-es. Ainsi, je souhaite défendre auprès du Comité-conseil paritaire la nécessité de créer de nouveaux postes de professeurs-es, afin de ramener le ratio EETP (étudiants équivalents temps plein) par professeur-e à un niveau raisonnable. En effet, ce ratio, deux fois supérieur à celui de la moyenne de l'Université Laval<sup>1</sup> et des autres universités québécoises, entraîne une surcharge de travail et une forme de détresse psychologique<sup>2</sup>, tout particulièrement chez les professeurs-es adjoints-es et assistants-es. Ces derniers doivent souvent cumuler des fonctions administratives (comme la direction de programmes ou la gestion de projets spéciaux) peu valorisées dans un dossier d'agrégation. Mon objectif serait de permettre à tous ces collègues de se consacrer également à leurs missions fondamentales : l'enseignement, la recherche, la création ou la recherche-crédation, et de les accompagner dans leur progression vers la permanence au sein de l'Université. *Face à ce constat bien documenté, l'une de mes priorités, déjà clairement identifiée par la direction actuelle, est que l'École obtienne à court terme **trois nouveaux postes de professeur-es.***

Parallèlement à ces enjeux de sous-effectif, l'École d'art traverse une phase de renouveau. Après plus de 50 ans d'existence, elle doit composer avec des transformations majeures : évaluations de programmes, structuration du deuxième cycle, et réflexion autour de la création d'un doctorat en art. Par-dessus ces changements, plusieurs professeurs-es portent des projets de recherches et de créations ambitieux. Il m'apparaît capital de soutenir leurs visions. Outre les rencontres d'unité de rattachement (UR), je faciliterai la tenue de rencontres de réflexion collective, permettant de partager nos enjeux, d'identifier les améliorations nécessaires et de fixer des orientations communes. Il s'agit de veiller à ce que l'École d'art puisse pleinement embrasser les changements sociétaux, incluant les innovations technologiques et les nouveaux modes de production, de diffusion et d'apprentissage.

Dans cette perspective, je défendrai également une gestion budgétaire transparente et équitable. Les professeurs-es doivent être informés-es des prévisions budgétaires et des états financiers, afin de pouvoir anticiper l'évolution de leur unité. Nous devons nous assurer que le financement de l'École d'art soit à la hauteur de ses responsabilités académiques et de son rôle culturel dans la cité. Le sous-financement actuel, administré par la Faculté, nuit à notre capacité de développement, de création de nouveaux partenariats et de réponses aux opportunités de rayonnement. Je compte m'impliquer directement auprès du décanat pour démontrer l'importance d'une péréquation juste entre les différentes unités et, en ce sens, de rappeler le rôle sociétal singulier de l'École d'art. Mes réflexions s'inscrivent également dans la continuité des acquis « historique » de l'École d'art en matière d'espaces de travail et

---

<sup>1</sup> SPUL (2023). Charge de travail et reconnaissance de l'ensemble des fonctions professorales. Consulté le 24 février 2024 : <https://negospul.ca/charge-de-travail>

<sup>2</sup> Leclerc, C., Bourassa, B., Macé, C. (2016). Dérive de la recherche et détresse psychologique : une recherche qualitative. Dossiers santé psychologique des chercheurs, Magazine Acfas. Consulté le 24 février 2024 : <https://www.acfas.ca/publications/magazine/2016/06/derives-recherche-detresse-psychologique-recherche-qualitative>

de création. J’y vois des enjeux communs avec l’École de design et souhaite m’investir activement dans une réflexion collective sur ce sujet, notamment en explorant la mise en place d’espaces d’exposition alternatifs<sup>3</sup>. Cette initiative inclurait une collaboration étroite avec la FAAAD, l’UL et des partenaires extérieurs. *> Si cet enjeu résonne auprès du corps professoral, il bénéficiera de mon engagement soutenu, notamment pour faire un état des lieux des initiatives actuelles et envisager de nouvelles perspectives.*

Par ailleurs, l’École d’art vient de célébrer son 50<sup>e</sup> anniversaire en 2021-2022. Cet événement, piloté de main de maître par la direction actuelle et un comité professoral, s’est avéré un moment fort, propice à souligner les multiples facettes de son héritage. Pour ma part, je souhaite prolonger ce dynamisme en développant de nouvelles avenues de rayonnement et d’action transformateurs, bénéfiques à la communauté. Notre institution possède un ancrage solide dans le milieu culturel de Québec et au-delà, grâce aux collaborations avec divers centres d’artistes et institutions d’envergure. Ayant des liens privilégiés avec le milieu du cinéma, les festivals et plusieurs centres de diffusion, je suis convaincu de l’importance de consolider ces relations et de développer de nouveaux partenariats, tant à Québec qu’à l’international. L’École d’art a une position singulière qui lui permet, selon moi, de poursuivre les stratégies de coproduction, de résidences in situ et penser de nouveaux lieux d’expositions. *> Dans un esprit de continuité avec les actions entreprises par la direction actuelle, je m’engagerai à poursuivre les initiatives permettant aux artistes de Québec de profiter pleinement de nos espaces, souvent sous-exploités durant l’été, en favorisant des stratégies de coproduction, de résidences in situ et d’expositions croisées.*

En ce sens, depuis mon entrée en poste comme directeur des programmes BASA et CASA en 2023, j’ai directement contribué à moderniser certains espaces de travail (classe-laboratoire dotée de tablettes numériques, salle d’animation matérielle, salle de dessin traditionnel, etc.) et à établir des partenariats avec des institutions culturelles comme l’Office national du film du Canada ou La Cinémathèque québécoise. Ces expériences m’ont convaincu de l’importance d’une direction collégiale qui soutient les initiatives pédagogiques de chacun·e, encourage la formation continue, renforce le sentiment d’appartenance à la communauté universitaire et crée des ponts avec les entreprises et les institutions. Ces partenariats *rhizomatique* facilitent la vitalité de nos écosystèmes de création.

## 5. Les programmes de l’École d’art

D’un point de vue général, je crois que nous pouvons affirmer que l’École d’art de l’Université Laval, héritière de l’École des beaux-arts de Québec depuis 1970<sup>4</sup>, s’est affirmée comme un lieu d’excellence bien ancré dans l’histoire culturelle de Québec. Offrant un éventail de programmes – certificat en arts plastiques, baccalauréat en arts visuels et médiatiques, baccalauréat en enseignement des arts plastiques et maîtrise en arts visuels – L’École encourage une approche pluri et interdisciplinaire, mettant en valeur les intérêts et aspirations de chaque personne étudiante. À ma connaissance, elle favorise une autonomie créative essentielle au développement d’une signature artistique unique, tout en cultivant un dialogue continu avec le milieu artistique et professionnel. Le baccalauréat s’articule autour de grands ateliers, permettant aux personnes étudiantes de se spécialiser dans une discipline

<sup>3</sup> Une initiative similaire a été mise en place par le doyen de la FAAAD.

<sup>4</sup> Nadeau, L., & Azzaria, G. (2024). *L’École d’art : cinq décennies d’enseignement et de création*. Presses de l’Université Laval.

artistique (peinture, dessin, vidéo, sculpture, etc.) sans contrainte d'explorer des techniques hors de leurs intérêts. Cette approche favorise une réflexion sur le *pourquoi* des pratiques plutôt que sur le simple *comment*, offre ainsi une formation plus ciblée et personnalisée. Conçu pour développer des compétences critiques et techniques uniques, ce programme favorise également l'expérimentation et l'innovation collective. Un autre exemple structurel de créativité est le baccalauréat en enseignement des arts plastiques de l'Université Laval. Bâti autour des exigences du ministère de l'Éducation, il se distingue par l'engagement de ses professeurs qui à travers la médiation culturelle, gestion d'ateliers et programmation éducative, enrichissent la formation et l'ancrent dans la réalité sociale et culturelle de Québec.

De manière plus spécifique, je vois le développement récent d'un doctorat en création, soutenu par la direction de la FAAAD, comme un tournant stratégique marquant. Ce programme, en valorisant la création et la recherche-crédation dans une approche large et inclusive, permettra de mieux encadrer et refléter le travail réel de formation au 3<sup>e</sup> cycle, actuellement offert. Contrairement au doctorat sur mesure actuellement offerte, il assurera une représentation fidèle de ces activités dans les statistiques institutionnelles, renforçant ainsi la reconnaissance des recherches artistiques et consolidant le rayonnement de l'École d'art sur la scène universitaire et culturelle, tant au niveau local qu'international. > *J'apporterai mon soutien au développement de ce programme, qui bénéficiera tant à l'École d'art qu'à la FAAAD, jusqu'à sa mise en œuvre effective.*

## 6. Gestion et représentation

Assurer la gestion d'une École d'art exige une vision claire et une implication active dans de nombreux aspects académiques et administratifs. Mon expérience de direction de programmes BASA et CASA, m'a mené à administrer près de 250 étudiants, un volume comparable à celui de l'École d'art. Bien que la nature de cette gestion diffère, les défis restent similaires : garantir un environnement propice à l'enseignement, l'apprentissage et la recherche tout en équilibrant les charges de travail des enseignants et en veillant au bon déroulement des programmes. En ce qui concerne l'organisation de la répartition des charges professorales, il s'agit d'un enjeu central. Ayant moi-même traversé ce processus à plusieurs reprises en tant que professeur, je sais combien il est crucial de mettre en place des outils assurant de valider l'équité des charges tout en respectant les aspirations et réalités propres à chacun. En ce qui concerne les activités de représentations de l'École d'art, je crois être bien outillé pour mettre en avant sa force et sa créativité dans divers contextes, qu'ils soient institutionnels, publics ou professionnels. Les nombreux développements et initiatives de rayonnement menés au BASA en sont, à mon sens, une preuve concrète.

## 7. La recherche en arts au Québec et l'engagement de l'École d'art de l'Université Laval

La recherche en arts au Québec s'appuie sur un réseau riche et dynamique de chercheurs, d'institutions, de chaires de recherche et de centres interdisciplinaires. Malgré ma connaissance actuellement partielle de la recherche art, je note des pôles majeurs comme le CELAT explorent les identités culturelles et les pratiques artistiques dans une perspective interdisciplinaire, tandis que des centres comme CRIalt, Hexagram et ARTENSO mettent en lumière l'importance des approches intégrant les arts visuels, les arts numériques, le cinéma, le design et la médiation culturelle.

Je suis impatient de prendre connaissance de développement récent de L'École d'art de l'Université Laval à ce sujet. Je crois que nous avons actuellement une opportunité précieuse de renforcer sa place dans cet écosystème en développant des collaborations interinstitutionnelles, en amplifiant sa présence dans les réseaux de recherche axés sur la pratique contemporaine et interdisciplinaire des arts. Nos chercheurs et artistes doivent pouvoir bénéficier d'espaces de communication – conférences, expositions, publications et événements favorisent l'échange et la diffusion des savoirs.

Dans cette dynamique, les sources de financement classiques de la recherche universitaire, comme les subventions des Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH), ainsi que des programmes de soutien aux infrastructures et à l'innovation (FRQ, Mitacs, CFI), sont essentielles pour soutenir les projets artistiques et interdisciplinaires. En intégrant ces opportunités de financement, l'École d'art peut élargir son rayonnement et stimuler des initiatives audacieuses en recherche-création.

La diffusion des travaux est essentielle à la reconnaissance et à l'évolution des connaissances. Les Presses universitaires jouent un rôle central en mettant en lumière les recherches en éducation artistique et en création. La collection FRÉA – Formation et recherche en éducation artistique et la collection Phosphore – Écrits d'artistes et recherche en art en sont des exemples éloquentes. Elles publient des ouvrages qui explorent la pédagogie, l'innovation artistique et l'interdisciplinarité, offrant ainsi un espace de réflexion et de dialogue sur les pratiques contemporaines. En valorisant ces ressources et en soutenant activement la publication et la diffusion des travaux de recherche, l'École d'art peut accroître son rayonnement académique et favoriser un partage plus dynamique des connaissances.

En tant que créateur en art numérique et cinéma expérimental, je suis particulièrement sensible à l'importance d'un écosystème de recherche qui valorise l'innovation, la transdisciplinarité et l'audace artistique. De manière très personnelle, pour moi, les arts doivent continuer d'être un terrain d'exploration où les questions contemporaines trouvent un écho à travers des pratiques engagées et collaboratives. Avec humilité, je reconnais que je dois encore approfondir ma connaissance des acteurs clés en recherche en arts. Toutefois, mon intérêt marqué pour ces enjeux et mon expérience en création me permettront d'aborder cet apprentissage avec curiosité et engagement. *> Il sera essentiel de positionner clairement l'École d'art au sein de cet écosystème en pleine effervescence, et j'y travaillerai activement.*

## 8. Engagement, écoute et empathie

Promouvoir un milieu de travail épanouissant signifie aussi reconnaître le travail de chacun-e (auxiliaires d'enseignement, stagiaires de recherche, chargé-es de cours), leur offrir des perspectives de formation professionnelle et d'avancement, tout en leur permettant d'exprimer pleinement leurs talents. Je m'efforce d'incarner cette approche d'écoute et de respect au quotidien dans la gestion de mes programmes actuels, en encourageant l'implication de tous au sein de projets valorisant leurs savoir-faire.

Monsieur le Doyen, j'espère, à travers cette lettre, vous avoir convaincu de mon engagement envers l'École d'art et de ma volonté de l'accompagner dans son évolution. Je suis fermement résolu à promouvoir l'excellence artistique et académique, à stimuler l'innovation et à défendre un équilibre humain dans la distribution des charges. Je serais honoré d'apporter ma contribution à l'institution, en poursuivant les efforts amorcés par mes prédécesseurs tout en menant de nouvelles initiatives pour consolider la réputation et le rayonnement de l'École d'art.

Dans l'attente d'un retour de votre part, je vous remercie sincèrement de l'attention accordée à ma candidature. Je reste à votre disposition pour tout complément d'information ou pour une rencontre éventuelle.

Veuillez agréer, Monsieur le Doyen, l'expression de mes salutations distinguées.



**Nicolas Brault**

Professeur agrégé / Directeur des programmes  
Baccalauréat en art et science de l'animation  
Certificat en art et science de l'animation  
Université Laval

Pièces jointes :

- Curriculum vitae
- Dossier d'enseignement, de recherche et de participation

**24 février 2025**

**Dossier de candidature au poste de  
Directeur de l'École d'art**

---

## **Curriculum vitae**

Nicolas.brault@design.ulaval.ca  
+1 514 265 5332

### **NICOLAS BRAULT**

Professeur adjoint

Directeur de programmes

Baccalauréat en art et science de l'animation

Certificat en art et science de l'animation

École de design | FAAAD

## NICOLAS BRAULT | PROFESSEUR AGRÉGÉ

École de design, Université Laval | nicolas.brault@design.ulaval.ca

---

### > COMPÉTENCE LINGUISTIQUE

Français, anglais, portugais

#### ----- DIPLÔMES

2019	Maîtrise en études cinématographiques	Université de Montréal
1999	Baccalauréat en design graphique	Université du Québec à Montréal
1995	Études collégiales en graphisme	Cégep Ahuntsic

#### ----- ENSEIGNEMENT, DIRECTION

2023-	Direction de programmes	Université Laval, CASA/BASA
2020-	Professeur adjoint	Université Laval, BASA
2019-20	Professeur assistant	Université Laval, BASA
2016-18	Chargé de cours	Université du Québec à Montréal
2017	Chargé de cours invité	Université du Québec à Montréal
2016	Auxiliaire de recherche	Université du Québec à Montréal
2004	Cinéaste invité	Université du Québec à Chicoutimi

#### ----- ÉLABORATION DE PROGRAMMES

2022-	Maîtrise en art et science de l'animation	Président du comité d'élaboration
-------	---	-----------------------------------

#### ----- TITRE DE COMPÉTENCES, SERVICE À LA COMMUNAUTÉ

2021-	Vice-président du conseil d'administration de La Chambre Blanche, Québec
2021-22	Président du conseil d'administration de La Bande Vidéo, Québec
2021-22	Président du comité réalité virtuelle de La Bande Vidéo, Québec
2018-19	Membre du comité de liaison local de l'UQAM, Montréal
2016-21	Vice-président du conseil d'administration de La Bande Vidéo, Québec
2015-16	Secrétaire du conseil d'administration de La Bande Vidéo, Québec

### > HONNEUR

Membre de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, les César

### > AFFILIATION

Chercheur affilié à l'institut nordique du Québec (INQ)

#### ----- MARQUES DE RECONNAISSANCE, PRIX

2024	Mémoire entropique	Golden Zagreb Awards   Animafest Zagreb   Croatie
2024	Mémoire entropique	Grand prix Relief   Courant 3D   France
2024	Mémoire entropique	Prix spécial du jury   Sommets du cinéma d'animation   Montréal
2024	Mémoire entropique	Meilleur conception sonore   CINANIMA   Portugal
2024	Mémoire entropique	Mention honorable   Video Art and Experimental Film Festival   New York
2024	Mémoire entropique	Mention honorable   Experimental Superstars   Serbie
2017	Squame	Meilleur film expérimental   MONSTRA   Portugal
2017	Squame	Mention spéciale du directeur de la programmation   StopTriK   Slovénie
2017	Squame	Vimeo — Staff Picks
2016	Squame	Grand prix — meilleure innovation technique   ANIMAX   Macédoine
2016	Squame	Mention spéciale — Les nouveaux alchimistes   FNC   Québec
2016	Squame	Prix du meilleur son   OIAF   Ottawa
2016	Squame	Prix d'interprétation   Festival Int. du Film d'animation de Paris   France
2016	Squame	Toronto New Vision Award   Toronto Arthouse Film Festival
2016	Squame	Meilleur film expérimental   Festival TOFUZI   Géorgie
2016	Squame	Meilleure innovation technique   Festival TOFUZI   Géorgie
2014	Corps étrangers	Prix « Off-Limits »   Festival international du film d'animation d'Annecy
2014	Corps étrangers	Royal Reel Award   Canada International Film Festival
2013	Herman's House (animation)	Emmy Awards for News and Documentary   Outstanding Arts
2013	Herman's House (animation)	Cinema eye honors   Outstanding Achievement in Animation
2011	Le cirque	Prix Air Canada   Prens ça court, Spafax

2011	Le cirque	Prix McAuslan   Prends ça court
2011	Le cirque	Prix Télé-Québec   Prends ça court
2011	Le cirque	Prix du meilleur court métrage canadien   FFM   Québec
2009	Hungu	1 <sup>er</sup> prix, catégorie animation   Cleveland Internationale Film Festival   États-Unis
2008	Hungu	1 <sup>er</sup> prix, catégorie animation   Palm Springs   États-Unis
2008	Hungu	Mention honorable   Palm Springs   États-Unis
2004	Îlot	1 <sup>er</sup> prix film d'animation   VIDFEST   Vancouver
2003	Îlot	2 <sup>e</sup> prix FEDEX   FFM   Québec
2002	Antagonia	Mention spéciale   CINANIMA   Portugal
2002	Vermينو	Mention spéciale   Vidéaste recherché(e)   Québec
2000	Antagonia	Gagnant du concours cinéaste recherché(e) de l'ONF

#### ----- EXPOSITIONS, PRÉSENTATIONS SPÉCIALES

2025	Mémoire entropique	CIFF festival, installation   Arts Commons   Calgary
2024	Corps étrangers	LINOLEUM festival   PLAYGROUNDS program   Kyiv, Ukraine
2023	Vacarme	Ouvrir la voix, exposition collective   RAIV   Université Laval, Québec
2022	Squame	Special Program   REDCAT Theater   Los Angeles
2021	Squame	Madrigal, exposition Amok   Chapelle historique du Scénacle   Besançon, France
2019	Corps étrangers	Les Brunantes   Parc naturel régional de Portneuf   Saint-Alban
2017	Corps étrangers	Polymers & Art   Louisiana Museum of Art & Science   Louisiane
2016	Squame	29 <sup>e</sup> Festival Instants Vidéo Numériques   France
2013	Mbuti	Installation   Musée de l'Image et du Son (MIS)   São Paulo
2013	Corps étrangers	Exposition solo   Galerie de La Bande Vidéo   Québec
2013	Corps étrangers	Projection-performance   FNC   Montréal

#### ----- MARQUES DE RECONNAISSANCE, NOMINATIONS (sélection)

2024	Mémoire entropique	Finalistes aux prix Iris   Gala Québec Cinéma
2024	Mémoire entropique	Festival international d'animation d'Annecy   France
2016	Squame	Finalistes aux prix Iris   Gala Québec Cinéma
2016	Squame	Festival international d'animation d'Annecy   France
2014	Corps étrangers	Festival international d'animation d'Annecy   France
2013	Corps étrangers	Sommets du cinéma d'animation   Montréal
2012	Le cirque	Sélection 37 <sup>e</sup> Cérémonies César   Paris
2011	Le cirque	Festival international du court-métrage   Clermont-Ferrand
2008	Hungu	Toronto International Film Festival
2004	Îlot	Soirée des Jutra, Prix Génie
2003	Antagonia	Soirée des Jutra, Prix Génie
2003	Antagonia	Festival international du court-métrage   Clermont-Ferrand
1999	L'œil	Ottawa international Student Animation Festival   Ottawa

#### ----- RÉSIDENCES D'ARTISTE

2017	Résidence francophone d'écriture de Meknès   Maroc
2013	Résidence de production au Musée de l'Image et du Son (MIS) de São Paulo   Brésil
2013	Résidence-exposition de La Bande Vidéo à Québec   Canada
2012	Résidence internationale d'écriture de l'Abbaye de Fontevraud   France
2009	Résidence de production à Folimage pour la réalisation du film <i>Le cirque</i>   France

#### ----- COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, CLASSES DE MAÎTRE

2024	Conférencier : Experimental Storytelling	Society for Animation Studies, Australie
2023	Atelier, conférence : Vidéomapping	Polish-Japanese Academy of Information Technology, Varsovie
2022	Conférencier, ateliers : Vidéomapping	Biennale internationale de l'Affiche de Mexico, Mexique
2022	Conférencier : Les héroïnes du Studio Ghibli	89 <sup>e</sup> Congrès de l'Acfas
2021	Conférencier : Animate Energies	Society for Animation Studies, États-Unis (en ligne)
2019	Conférencier : real / time / identity	Under_the_Radar, Vienne, Autriche
2018	Conférencier : Tech. Inusitées d'animation	Festival international d'Animation d'Ottawa, Ottawa
2017	Conférencier : Réalité virtuelle et animation	Rencontre prof. sur l'écriture du film d'animation, NEF, France
2017	Rencontre professionnelle	Main Film, Montréal
2017	Conférencier : Motion design	Université du Québec à Montréal, Montréal
2016	Atelier d'animation : Sweet Matter	Festival Animax, République de Macédoine
2016	Conférencier : Squame, la fabrication	Festival Stop Motion, Club créatif, Montréal
2013-19	Conférencier et conseiller	Université Concordia, Montréal
2013	Conférencier : Cinéma et écran	Festival du nouveau cinéma, Montréal

2012	Conférencier : Le cirque, la fabrication	Cégep de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe
2011	Conférencier : Cinéma et musique	WorldWide Short Film Festival, Toronto
2010	Classe de maître	Vidéaste recherché-e, Québec
2010	Ateliers : Animation et scénarisation	Cégep Marie-Victorin, Montréal
2009	Conférencier : Motion to emotion	Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Allemagne
2005	Conférencier : Îlot, la fabrication	Festival des nouveaux cinéastes, Joliette
2004	Conférencier : Ambassadeur pour l'ONF	Shenyang Institution : aeronautical engineering, Shenyang, Chine
2004	Conférencier : Ambassadeur pour l'ONF	Festival Trickfilm, Wiesbaden, Allemagne
2004	Présentateur : ONF, Génération extrême	Théâtre de Verdure, Montréal
2003	Présentateur : ONF, Génération extrême	Maison de la culture de Montréal, Montréal
2003	Atelier : Initiation à l'animation	École Saint-Dominique, Montréal

----- **SUPERVISION D'ÉTUDIANTS : MAÎTRISE EN DESIGN AVEC MÉMOIRE**

2024-	Victor Rouillard « La culture de collaboration dans l'industrie des effets visuels: Outils, savoirs et entraide »	
2024-	Alexa Tremblay-Francoeur « Brouiller les frontières entre 2D et 3D ; L'impact de l'hybridation des techniques »	
2022-24	Élodie Gagné. « Écriture poétique et mise en scène en cinéma d'animation : une synthèse à travers la recherche-crédation ». <i>Date de diplomation : 13 décembre 2024</i>	
2021-	Benoit Chagnon. « L'expérience esthétique des œuvres automates et robots sociaux »	

----- **EXAMEN D'ÉTUDES SUPÉRIEURES**

2023	Membre du jury de soutenance de mémoire de maîtrise de Soulayma Bennani, Département de littérature, théâtre et cinéma, Université Laval
2021	Membre du jury d'évaluation de l'essai de Patricia Gazaille, École de Design, Université Laval
2011	Membre du jury de soutenance de mémoire de maîtrise de Keyu Chen, École d'Art, Université Laval

----- **ÉVALUATION DE DEMANDES DE FINANCEMENT, MEMBRE DE JURY UNIVERSITAIRE**

2022	Membre du jury : obtention du rang de professeur adjoint par équivalence. Claudia Després, École de Design, UL
2019-21	Membre de comité, Comité de sélection interne du CRSH, Bailleur de fonds, Évaluateur universitaire, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)

----- **SERVICES COMMUNAUTAIRES ET BÉNÉVOLES**

2023-25	Comité : Bourses — Art médiatique du Conseil des arts et des lettres du Québec
2023	Juré : Taiwan International Student Design Competition — Film d'animation
2021	Comité consultatif : changement organisationnel de l'ONF, plan d'action 2021-22
2020	Comité de recrutement : Poste de producteur(trice) exécutif(ve) au programme français du Studio d'animation, ONF
2020	Juré : Concours de <i>Pitches</i> du festival Les Sommets du cinéma d'animation de la Cinémathèque québécoise
2019-21	Comité de sélection interne : bourses de maîtrise et de doctorat du CRSH, Université Laval
2019	Comité de sélection : résidence artistique en recherche/création offerte en partenariat avec l'ONF, le Quartier des spectacles, Element AI, Google et le Conseil des arts de Montréal
2019	Juré : 46 <sup>e</sup> édition du Concordia Film Festival
2018	Juré : 40 <sup>e</sup> édition du Festival international d'Animation d'Ottawa — section court métrage
2016	Comité : Bourses de déplacement du Conseil des arts et des lettres du Québec
2014	Comité : Bourses — Cinéma et vidéo du Conseil des arts et des lettres du Québec
2014	Comité : Programmation 2014-2015 de La Bande Vidéo
2012-23	Juré : Prix Daniel Toscani du Plantier de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma — César
2011	Juré : 10 <sup>e</sup> édition des Sommets du cinéma d'animation de la Cinémathèque de Montréal
2010	Juré : 20 <sup>e</sup> édition du concours Vidéaste recherché(e) de La Bande Vidéo
2007	Comité : Programme de soutien — <i>Aide à la création 50 % — de PRIM</i>
2006	Juré : 15 <sup>e</sup> édition du concours Vidéaste recherché(e) de La Bande Vidéo

----- **FILMOGRAPHIE**

2025-	Papillons de l'esprit	Installation interactive   Interface cerveau-machine (en développement)
2024	Mémoire entropique	Conseil des arts et des lettres du Canada   3D stéréographique
2023	Vacarme	Production indépendante
2015	Squame	Conseil des arts et des lettres du Québec   3D stéréographique
2013	Corps étrangers	Conseil des arts et des lettres du Québec
2010	Le cirque	ONF
2008	Hungu	ONF
2003	Îlot	ONF
2002	Antagonia	ONF
2001	Vermino	Université du Québec à Montréal
1999	L'œil	Université du Québec à Montréal

----- **ANIMATION, COMPOSITING**

2018	Le cortège	ONF   Pascal Blanchet et Rodolphe Saint-Gelais
2018	M. Carreaux	Embuscade Films   Marie-Hélène Turcotte
2017	Ville Neuve	Unité centrale   Felix Dufour-Laperrière
2016	The Junction	Red Bull Music Academy   Patrick Doyon
2015	The Deeper They Bury Me	ONF interactif
2015	Le cardinal	Co Hoedeman
2013	Places et monuments	Pierre-Hébert
2013	Herman's House	Storyline Entertainment Inc.   ONF
2012	Le galet déconcertant	Production : Orbi-XXI
2011	Hommes des bois	Créations Tempêtes Blanche
2008	Champlain retracé	ONF
2008	La tranchée	ONF
2008	Roadsworth: Crossing the Line	Alan Kohl
2007	Isabelle au bois dormant	ONF
2004	Le petit Jean-Pierre, le grand Perreault	ONF
2004	538 fois la vie	ONF

----- **MANDATS**

2019-20	Terre Innue   a BAHN   Melusine Prod.   Développement visuel   Long-métrage   <i>Ghostdance</i>
2015-16	Leitmotiv Production   Développement visuel   Long-métrage   <i>L'inachevé</i>
2011	Ensemble Transmission   Réalisation, animation   Court-métrage   <i>The Riot</i> (8 min.)
2007	Le jour de la terre   Réalisation, animation   Clip télé. (30 s)
2006	Le jour de la terre   Réalisation, animation   Clip télé. (30 s)
2005	CTREQ   Coréalisation   Court métrage   <i>Une journée à l'école... dans les bottines de Benoît</i> (8 min.)
2005	Les éditions de Mortagne   Illustrations
2004	ONF Conception, Animation   DVD Embarquement immédiat
2003	ONF Animation   Refonte du site web de l'ONF
2003	ONF Conception, Animation   DVD Génération extrême
2000	ONF Récipiendaires du concours Cinéaste recherché(e)
2000-01	Les éditions Beauchemin   Animateur - Flash
1998-10	Pixcom communication   Graphiste : présentatique
1996-97	Météo Média - The Weather Network   Vidéographe, animateur 2D/3D (Employé)
1998	System 2001   Londres, Royaume-Uni   Designer web
1996-97	GSM Design   Graphiste
1995	Gilles Prince Design multimédia   Graphiste, illustrateur 2D/3D

----- **ACTIVITÉ DE MENTORAT**

2020-24	Mentorat	ONF   <i>Loca</i>   Véronique Paquette
2021-22	Conseiller à l'animation	Terre Innue   Laissez-nous raconter   Karine Lanoie Brien
2019-20	Conseiller technique	FRQSC   <i>Ils dansent avec leurs têtes</i>   Thomas Corriveau
2017-20	Conseiller à la scénarisation	Sodec   Court métrage <i>Lolos</i>   Marie Valade
2017-18	Conseiller technique	CAC   Court métrage <i>Sans titre</i>   Michèle Cournoyer
2013	Consultant	ONF   Court métrage <i>Rue de l'inspecteur</i>   Emmanuelle Loslier

----- **HISTORIQUE DU FINANCEMENT DE LA RECHERCHE ET DE LA CREATION**

2023-25	Artiste-chercheur   Papillons de l'esprit   œuvre interactive   <i>Studio interactif de l'ONF</i>
2023-25	Cochercheur   L'intelligence artificielle dans le domaine de l'animation : opportunités et défis pour l'artiste de demain   CRSH
2023-25	Cochercheur   Back on Traces : Détection de contaminants et de nanoparticules en tant que marqueurs de l'anthropocène en Arctique   Institut nordique du Québec (INQ), Sentinelle Nord (SN)
2023-25	Cochercheur   Sortir de l'ombre   Secrétariat à la condition féminine
2022-24	Cochercheur   Visuallys   CRSH
2022-24	Cochercheur   Agentivité numérique pour contrecarrer la désinformation sous forme d'hypertrucage   CRSH
2015-23	Artiste-chercheur   Mbuti - renommé « Mémoire entropique »   Conseil des Arts du Canada (CAC)
2023	Artiste-chercheur   Fonds spécial dédié à la recherche : nouveaux professeurs   Université Laval
2022-23	Cochercheur   Co-développement d'outils de communication visuelle pour sensibiliser à la violence conjugale   Université Laval, Found de soutien à l'innovation sociale.
2020-21	Cochercheur   Création, diffusion et évaluation de l'impact de courts métrages d'animation destinés aux enfants de 9 à 15 ans exposés à la violence conjugale   Gouvernement du Québec, Atelier DIR
2014-15	Artiste   Squame   Court métrage d'animation (S3D), installation   Conseil des arts et des lettres du Québec

2012-13 Artiste | Corps étrangers | Court métrage d'animation, installation | Conseil des arts et des lettres du Québec  
 2001-10 Artiste | Antagonia, Hungu, îlot, Le cirque | Courts métrages d'animation | ONF

> **ARTICLE PUBLIÉ, ÉVALUATION PAR LES PAIRS**

Naffi, N., Charest, M., Danis, S., Pique, L., Davidson, A.-L., Brault, N., Bernard, M.-C., & Barma, S. (2023). Empowering Youth to Combat Malicious Deepfakes and Disinformation: An Experiential and Reflective Learning Experience Informed by Personal Construct Theory. *Journal of Constructivist Psychology*, 1–22. <https://doi.org/10.1080/10720537.2023.2294314>

Naffi, N., Davidson, A.-L., Barma, S., Bernard, M.-C., Brault, N., Berger, F. et Gagnon- Tremblay, A. (2022). Pour une éducation aux hypertrucages malveillants et un développement de l'agentivité dans les contextes numériques. *Éducation et francophonie*. <https://acelf.ca/wp-content/uploads/2022/02/EF-49-2-Naffi.pdf>

Naffi, N., Davidson, A.-L., Barma, S., Bernard, M.-C., Brault, N., Berger, F., & Gagnon-Tremblay, A. (2021). Pour une éducation aux hypertrucages malveillants et un développement de l'agentivité dans les contextes numériques. *Éducation Et Francophonie*, 49(2). <https://doi.org/10.7202/1085307ar>

> **MÉMOIRE**

Brault, N. (2018). Visualisation du cerveau et théories de l'esprit : la création d'une interface cerveau-machine, Université de Montréal. <https://doi.org/1866/22054>

> **BLOGUEUR INVITÉ : 24 IMAGES**

Brault, N. (2013) « Panthère noire », *24 images*. <https://revue24images.com/cineaste-invite/pantheres-noires>

Brault, N. (2013) « Discussion en cours », *24 images*. <https://revue24images.com/cineaste-invite/discussion-en-cours>

Brault, N. (2013) « Cinéma, poésie, graffiti », *24 images*. <https://revue24images.com/cineaste-invite/cinema-poesie-graffiti>

Brault, N. (2013) « Un néo-nomadisme animé », *24 images*. <https://revue24images.com/cineaste-invite/un-neo-nomadisme-anime>

>> **ENTREVUES PUBLIÉES**

LABOCINE, « The Body Festival », *Labocine*, August Issue (#79) 2022 [<https://www.labocine.com/issues/the-body-festival>]

LABOCINE, « Colonies », *Labocine*, September Issue (#62) 2021 [<https://www.labocine.com/issues/colonies>]

LABOCINE, « Body images », *Labocine*, May Issue (#34) 2019 [<https://www.labocine.com/issues/body-images>]

ROBINSON, Chris, « What are all those paint men digging?: 'Foreign Bodies' », *Animation World Network*, 21 août 2017, [<https://www.awn.com/animationworld/what-are-all-those-paint-men-digging-foreign-bodies>]

THYS, Nicolas, « Festival d'Annecy 2016, jour 3 : Je reviendrai à l'ONF », *24 images*, 16 juin 2016

[<https://revue24images.com/festival/festival-dannecy-jour-3-je-reviendrai-a-lonf/>]

LE LIEN MULTIMÉDIA, « Le réalisateur Nicolas Brault s'intéresse de plus en plus à l'arrêt sur image », 14 octobre 2016 [<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article55807>]

THYS, Nicolas, « Annecy 2014, J-6 », *24 images*, 16 juin 2014 [<https://revue24images.com/festival/annecy-j-6/>]

LE LIEN MULTIMÉDIA, « Corps étrangers de Nicolas Brault primé à Annecy », 19 juin 2014

[<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article42850>]

LE LIEN MULTIMÉDIA, « L'intériorité du corps sous l'œil de Nicolas Brault », 9 janvier 2014

[<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article39089>]

OUEST-FRANCE. « Nicolas Brault, un réalisateur québécois », 12 décembre 2014 [<https://www.ouest-france.fr/bretagne/bruz-35170/nicolas-brault-un-realisateur-quebecois-3051742>]

LE LIEN MULTIMÉDIA, « Corps étrangers » : de technologie médicale à œuvre d'art », 15 mai 2013

[<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article35780>]

LE LIEN MULTIMÉDIA, « Le cirque » de Nicolas Brault en nomination aux César dans la catégorie meilleur film

d'animation », 3 février 2012 [<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article30636>]

TREMBALY, Odile, « Court métrage – Nicolas Brault fait son Cirque », *Le Devoir*, 28 août 2010

[<https://www.ledevoir.com/culture/cinema/295200/court-metrage-nicolas-brault-fait-son-cirque>]

LE LIEN MULTIMÉDIA, « Nicolas Brault présente son cirque », 19 décembre 2010

[<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article26451>]

LE LIEN MULTIMÉDIA, « Nicolas Brault présente son film d'animation Hungu au festival de films de Toronto », 5 septembre

2008 [<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article16987>]

LE LIEN MULTIMÉDIA, « Hungu de Nicolas Brault / ONF (Michèle Bélanger et Julie Roy) », 5 septembre 2008

[[http://www.lienmultimedia.com/article.php3?id\\_article=16924](http://www.lienmultimedia.com/article.php3?id_article=16924)]

DUCHESNE, André, « Trois questions à Nicolas Brault », *La Presse*, 1<sup>er</sup> septembre 2010

[<https://www.lapresse.ca/cinema/nouvelles/201207/17/01-4548383-trois-questions-a-nicolas-brault.php>]

OUELLET-CUMMINGS, Catherine, « Table ronde avec de jeunes cinéastes », *Ciné-Bulles*, volume 25, numéro 16, p-44-51

[<https://www.erudit.org/fr/revues/cb/2007-v25-n1-cb1086541/33569ac.pdf>]

QUARTIER LIBRE (Université de Montréal), volume 11, numéro 16, 2005

> **ENTREVUES DIFFUSÉES**

NEF. La réalité virtuelle : un nouvel espace d'écriture ?, 2017 [<https://www.youtube.com/watch?v=6oJ2H6zpUOg>] [<https://www.youtube.com/watch?v=hUHLv4vvtHg>]  
 NEF. L'esprit du lieu – Résidences pour le film d'animation à l'Abbaye de Fontevraud (07:55), 2017  
 FESTIVAL D'ANNECY. P'tits Dej du court, 2017 [<https://www.youtube.com/watch?v=aJfXVRw4bDI>]  
 FESTIVAL D'ANNECY. Café croissant, 2017 [<https://archive.org/details/BraultOrikasaYal>]  
 APÉROTERVIEW. 21<sup>e</sup> Festival national du film d'animation, 2016 [<https://vimeo.com/116741037>]  
 BULLE DE RÊVES. Émission radio, Spécial Festival de Bruz 2014 [<https://archive.org/details/BDR1214>]  
 ACADÉMIS DES CÉSAR, *Paroles de nommées* (entrevue avec Nicolas Brault), 2012 [la page Web n'existe plus]  
 CANAL VOX, *Émission première vue* (entrevue avec Nicolas Brault), 2011  
 ARTE, *Court-circuit N°510* (présentation du court-métrage *Le cirque*), 2011  
 CANAL VOX, *Émission première vue* (entrevue avec Nicolas Brault), 2010  
 CANAL VOX, *Émission première vue* (entrevue avec Nicolas Brault), 2007  
 ONF, *24 idées/seconde – Animation 2D par ordinateur* (série documentaire de 10 épisodes), 2007 [[https://www.onf.ca/film/24\\_idees\\_seconde\\_animation\\_2d/](https://www.onf.ca/film/24_idees_seconde_animation_2d/)]

> **DIFFUSION DVD'S ET BLURAY**

Office national du film du Canada. (2003). *Génération extrême : une nouvelle vague de cinéastes d'animation de l'ONF*. <http://onf-nfb.gc.ca/fr/notre-collection/?idfilm=51433>  
 Chalet Pointu. (2015). *Annecy 2014*. <https://www.dvdfr.com/dvd/f73840-annecy-awards-2014.html>  
 Office national du film du Canada. (2005). *Embarquement immédiat : une envolée insolite des cinéastes d'animation de l'ONF = mindtravel : liftoff with the animators of the nfb*. <http://onf-nfb.gc.ca/fr/notre-collection/?idfilm=52148>  
 Office national du film du Canada. (2009). *Animation express*. <http://onf-nfb.gc.ca/en/our-collection/?idfilm=57156>  
 Office national du film du Canada. (2008). *Hungu*. <http://onf-nfb.gc.ca/en/our-collection/?idfilm=56057>  
 Office national du film du Canada. (2011). *Le Cirque*. <http://onf-nfb.gc.ca/en/our-collection/?idfilm=58516>  
 National Film Board of Canada. (2008). *Dieu a-t-il quitté l'Afrique?* <http://onf-nfb.gc.ca/en/our-collection/?idfilm=56259>  
 Office national du film du Canada. (2011). *Animation express 2*. <http://onf-nfb.gc.ca/fr/notre-collection/?idfilm=58698>  
 Office national du film du Canada. (2010). *Shanghai souvenir* <http://onf-nfb.gc.ca/en/our-collection/?idfilm=57815>  
 Folimage. (2014). *Folimage : tout court*. [https://www.folimage.fr/fr/courts-metrages/dvd-folimage-tout-court\\_141.2.htm](https://www.folimage.fr/fr/courts-metrages/dvd-folimage-tout-court_141.2.htm)  
 Office national du film du Canada. (2007). *Animation 2D par ordinateur*. [https://www.nfb.ca/film/24\\_idees\\_seconde\\_animation\\_en\\_volume/](https://www.nfb.ca/film/24_idees_seconde_animation_en_volume/)  
 Chalet pointu, La Petite Collection de Bref 35. (2014). *12 films écrits à Fontevraud*. <http://libcat.calacademy.org/title/petite-collection-de-bref-35-12-films-ecrits-a-fontevraud/oclc/891506728>

**24 février 2025**

**Dossier de candidature au poste de  
Directeur de l'École d'art**

---

**Dossier d'enseignement,  
de recherche et de participation**

Nicolas.brault@design.ulaval.ca

+1 514 265 5332

**NICOLAS BRAULT**

Professeur adjoint

Directeur de programmes

Baccalauréat en art et science de l'animation

Certificat en art et science de l'animation

École de design | FAAAD

## Poste de direction – École d’art

Ce dossier retrace mes activités universitaires du 29 avril 2019 au 24 février 2025, mettant en avant mes contributions professorales les plus significatives en lien avec la direction de l’École d’art. J’y présente mon engagement dans l’enseignement, la recherche et la création, ainsi que ma participation aux instances universitaires, tant internes qu’externes. Afin de structurer et de contextualiser ma démarche, j’ai identifié des propositions clés qui permettent d’aborder certains enjeux soulevés dans ma lettre d’intention.

<i>ENSEIGNEMENT</i> .....	17
1.1 Responsabilité pédagogique, enseignement et conception de cours.....	17
1.2 Évaluation de la qualité de l’enseignement .....	19
1.3 Renouvellement pédagogique.....	21
<i>RECHERCHE ET CRÉATION</i> .....	23
2.1 Conception, promotion et exécution de la recherche et de la création .....	23
2.2 Diffusion de la recherche et de la création .....	25
<i>PARTICIPATION</i> .....	28

## ENSEIGNEMENT

Cette section présente mon engagement pédagogique à travers les responsabilités assumées en enseignement, en conception de cours et en supervision des personnes étudiantes. Elle illustre l’étendue de mon implication dans la formation des futurs professionnels en animation, en mettant en lumière la diversité des cours dispensés et les initiatives entreprises pour assurer un enseignement rigoureux et en adéquation avec les réalités du milieu.

### 1.1 Responsabilité pédagogique, enseignement et conception de cours

Au fil des années, j’ai été responsable de plusieurs cours de premier cycle au sein du baccalauréat en art et science de l’animation. Ce rôle m’a amené à concevoir et à actualiser les contenus pédagogiques, à encadrer les personnes étudiantes dans leur apprentissage et à superviser les chargés de cours pour garantir une cohérence dans la transmission des savoirs. Mon approche vise à offrir une formation stimulante et en phase avec les exigences contemporaines du domaine. Le tableau 1 présente, en trois sections, l’ensemble des cours que j’ai dispensés entre 2019 et 2025.

Tableau 1 : Responsabilité des cours

<b>Participation en tant que responsable pédagogique</b>		
Sigle	Nom du cours	Trimestre
ANI-3001	Projet de synthèse II	H-2023-24-25
ANI-2005	Animation numérique I	A-2020-21-22-23
ANI-2015	Studio II	H-2020
ANI-2016	Animation numérique 2D II	H-2020-21-22-23
ANI-2009	Ébauche conceptuelle	H-2020-21-22-23
ANI-2001	Dimension sonore de l'animation	H-2020-21-22-23
ANI-2103	Histoire et esthétique du jeu vidéo	H-2020-21-22-23
ANI-2011	Dessin dynamique II	H-2020-21-22-23
ANI-1100	Animation en volume	A-2020, A-2022
ANI-1703	Cinéma d'animation et création	H-2020, H-2022
ANI-3000	Projet de synthèse I	A-2019-20-21-22-23
ANI-1701	Image numérique en animation	A-2019-20-21-22-23
ANI-1700	Production en animation	A-2019
ANI-1011	Dessin dynamique I	A-2019-20-21-22-23
ANI-2102	Design de personnage	A-2019-20
ANI-2010	Scénarimage	A-2019-20-21-22-23
<b>Participation en tant qu'enseignant</b>		
Sigle	Nom du cours	Trimestre
ANI-1014	Exploration immersive	H-2023
ANI-3001	Projet de synthèse II (mentorat)	H-2023
ANI-3103	Projet dirigé : Animation 2D-3D	H-2023
ANI-3000	Projet de synthèse I	A-2022
ANI-2005	Animation numérique 2D I	A-2022
ANI-1014	Exploration immersive	H-2022
ANI-3001	Projet de synthèse II (mentorat)	H-2022
ANI-3000	Projet de synthèse I	A-2021
ANI-2005	Animation numérique 2D I	A-2021
ANI-1014	Exploration immersive	E-2021
ANI-3001	Projet de synthèse II (mentorat)	H-2021
ANI-3000	Projet de synthèse I (mentorat)	A-2020
ANI-2005	Animation numérique 2D I	A-2020
ANI-1011	Dessin dynamique I	A-2020
ANI-3001	Projet de synthèse II (mentorat)	H-2020
ANI-2016	Animation numérique 2D II	H-2020

ANI-2015	Studio II	H-2020
ANI-3000	Projet de synthèse I (mentorat)	A-2019
ANI-1011	Dessin dynamique I	A-2019

#### Participation en tant que concepteur (révision et création de contenu)

Sigle	Nom du cours	Trimestre
ANI-1008	Étude du mouvement et du temps	A-2025
ANI-1000	Introduction à la postproduction en animation	H-2023
ANI-1015	Théorie de l'animation I	A-2023
ANI-2005	Animation numérique 2D I	A-2023
ANI-3000	Projet de synthèse I	A-2021
ANI-1014	Exploration immersive	E-2021
ANI-1011	Dessin dynamique I	A-2020
ANI-2016	Animation numérique 2D II	H-2020
ANI-2005	Animation numérique 2D I	A-2020
ANI-1011	Dessin dynamique I	A-2019

## 1.2 Évaluation de la qualité de l'enseignement

Voici quelques extraits de lettres d'appui rédigées par des personnes étudiantes sur leur appréciation de mon enseignement, reçues au fil des cours et en soutien à ma demande d'agrégation. Ces lettres ont été recueillies conformément aux recommandations du VRRH afin de pallier l'absence de rapports d'évaluation standardisés, ceux-ci n'ayant pu être fournis en raison des circonstances exceptionnelles liées à la crise sanitaire de la COVID-19.

### Appréciation générale

*« Les cours donnés par M. Brault occupent une place particulière dans le programme, car si à l'instar de plusieurs autres enseignants.es il nous fait utiliser une approche liée au travail en industrie dans certains projets, il nous encourage aussi à adopter une position d'auteur.trice plus indépendante pour d'autres. Ses exercices variés sont d'ailleurs souvent accompagnés par des rencontres ou des entrevues diversifiées avec des animateurs.trices et cinéastes accomplis.es »*

*« Du côté évaluation, l'une des plus grandes qualités de M. Brault en tant qu'enseignant est qu'il donne toujours des pistes de réflexion et rétroactions constructives pour aller plus loin et pousser nos réalisations au niveau supérieur, même si un projet est déjà bien. Il est aussi très disponible en dehors des cours pour discuter de nos travaux, mais également du domaine de l'animation et de nos plans pour le futur, et des avenues de l'animation moins commerciale qu'il est possible d'explorer. »*

*« Ce qui rend la collaboration avec M. Brault si appréciée c'est avant tout sa disponibilité et son accessibilité. Il offre un environnement de travail sain et souple pour nous aider à apprendre au mieux de nos capacités et de nos disponibilités. »*

*« Une des choses que je retiens principalement de mon expérience avec Nicolas durant le BASA est son côté humain, son écoute et son support alors que je vivais des problèmes personnels qui mettaient en périls la poursuite de mes études. »*

*« À mon avis, il apporte une opinion et une esthétique nouvelle au programme ainsi qu'aux futurs.es étudiants.es. »*

*« Maintenant graduée, j'apprécie ses efforts pour garder le contact avec les anciens.nes du BASA avec ses invitations à venir partager nos expériences aux étudiants.es. Cela crée un lien entre les études et le marché du travail et démontre ses efforts pour rester proche de l'industrie. »*

### Ani-1014 Exploration immersive

*« La portion d'apprentissage sur les intelligences artificielles (IA) était particulièrement intéressante et pertinente. Non seulement elle a mis en lumière un phénomène important qui va toucher tous les artistes, designers et programmeurs.nes dans les prochaines années, mais cela m'a également encouragé à demander de participer au projet de recherche et création des enseignants.es sur la pratique de l'utilisation des IA dans le domaine de l'animation. »*

*« J'ai apprécié le cours que j'ai reçu, notamment puisqu'il m'a permis de m'ouvrir à d'autres méthodes de création et de pousser plus loin mes connaissances, mais aussi puisque j'évolue dans le domaine du design graphique, je n'aurai pas pu dans le parcours régulier de mon programme recevoir ce cours. »*

*« De plus, j'ai trouvé que nous étions réellement épaulés pendant tout le processus qui nous a menés vers notre projet final; toutes nos questions trouvaient réponse en envoyant simplement un courriel à notre professeur. L'utilisation de Miro pour la collaboration a aussi été un plus. J'ai particulièrement aimé le point culminant du cours, soit la présentation de nos stations de réalité augmentée dans la ville sous la forme d'un rallye. C'était la première fois depuis la pandémie que je rencontrais mes collègues de classe. »*

*« Le plan de cours avec une structure logique et progressive aidait à un apprentissage fluide et léger. La partie théorique aussi bien succincte qu'efficace permettait de consacrer un maximum de temps à la partie exploration et création, qui sont les points clés du cours. Les exercices proposés de façon hebdomadaire laissaient un large champ aux recherches et innovations. »*

### Ani-3000 Projet de synthèse

*« J'ai réellement apprécié mon cours avec Nicolas Brault l'automne dernier. J'avais beaucoup de défis personnels à surmonter et Nicolas a su me challenger pour que j'y parviennne. »*

*« M. Nicolas Brault donne un cours structuré, qui permet à tous de progresser artistiquement et en laissant la porte ouverte aux cheminements personnalisés, mais il laisse aussi la porte de son bureau où tous sont invités à venir lui demander conseil. C'est donc pour cela que je le considère comme un excellent enseignant autant dans les cours qu'à l'extérieur de ceux-ci. »*

### Ani-2005 Animation 2D I

*« Le cours d'animation 2D I (ANI-2005) a été pour moi une révélation professionnelle. Les conseils prodigués par mon enseignant m'ont permis d'acquérir des bases solides qui constitueront le point central de ma spécialisation en animation. »*

*« ... il est en outre l'un des rares professeurs qui nous a demandé une recherche écrite, que j'ai personnellement trouvée particulièrement intéressante à composer et très enrichissante. »*

« ... j'ai progressé très rapidement au point que je suis devenue une aide auprès de mes coéquipiers. Les exercices étaient très pertinents et en lien avec la théorie donnée dans les cours. Le cours a été construit afin qu'il y ait du temps dédié aux rétroactions à presque chaque cours, ce qui était très apprécié pour le bien des projets. »

Les évaluations étudiantes sont essentielles pour améliorer l'enseignement, en particulier pour les professeurs en voie d'agrégation. La direction de l'École doit rappeler leur rôle pédagogique, mais atteindre le seuil de 60 % de participation demeure un défi pour qu'elles soient prises en compte. Il me semble donc essentiel d'aborder ces enjeux en tenant compte des réalités spécifiques de l'École d'art. > *Dans la continuité des initiatives menées par la direction de l'École de design et de l'École d'art, je m'engage à collaborer avec les représentant-es étudiant-es de chaque programme afin de faciliter le processus d'évaluation et sa bonne compréhension.*

### 1.3 Renouveau pédagogique

En ce qui concerne le renouvellement pédagogique, je veille à la cohérence pédagogique, à la qualité de l'offre de formation et à la préparation des personnes étudiantes à la poursuite d'études au deuxième cycle. Mon engagement pour l'innovation pédagogique se traduit par la création de cours adaptés aux nouvelles réalités du domaine. Dès l'été 2021, afin d'élargir les perspectives professionnelles des personnes étudiantes en animation vers l'événementiel et le design d'expériences<sup>5</sup>, j'ai conçu le cours *Exploration immersive*. Ce cours propose un espace de réflexion et de création autour des pratiques émergentes aux frontières de l'animation.

Également, dans le but d'assurer une progression cohérente des apprentissages au sein du baccalauréat en art et science de l'animation, j'ai activement contribué à la restructuration des cours de première année. En collaboration avec mes collègues, nous avons repensé les cours *Histoire et esthétique de l'animation I et II*, en les adaptant aux besoins pédagogiques actuels. Par ailleurs, j'ai conçu et mis en place deux nouveaux cours, *Introduction à la postproduction en animation* et *Étude du mouvement et du temps*, afin de mieux articuler la transmission des compétences logicielles, artistiques et théoriques tout au long du programme. Le tableau 2 illustre les principaux changements apportés à la structure du programme.

Tableau 2 : Comparatif du cheminement de programme

Automne 2022	Automne 2023
Fondement pratique en animation I	Idem
Histoire et esthétique de l'animation	Histoire et théorie de l'animation I
Dessin dynamique I	Idem
Gestion de production en animation	Idem

<sup>5</sup> L'entreprise *Moment Factory* représente une opportunité professionnelle concrète pour nos étudiants, offrant un environnement créatif où ils peuvent mettre en pratique leurs compétences. <https://momentfactory.com>

<b>Hiver 2022</b>	<b>Hiver 2023</b>
Fondement pratique en animation II	Idem
Théorie de l'animation II	Histoire et théorie de l'animation II
Dessin dynamique II	Idem
Cours à option	Introduction à la postproduction en animation
<b>Hiver 2024</b>	<b>Hiver 2025</b>
Fondement pratique en animation II	Idem
Histoire et théorie de l'animation II	Idem
Dessin dynamique II	Idem
Cours à option	Étude du mouvement et du temps

## RECHERCHE ET CRÉATION

Cette deuxième section explore ma démarche en recherche et création. Certains projets s'inscrivent pleinement dans une posture artistique, tandis que d'autres relèvent davantage de la recherche-création ou s'intègrent dans un cadre plus traditionnel de recherche. En plaçant l'innovation artistique au centre de la réflexion et de l'apprentissage, je désire affirmer la place essentielle de la création au sein du milieu universitaire. Voici une sélection de ma filmographie.

Nicolas Brault  
Filmographie (sélection)  
Cinéma expérimental



**Mémoire entropique**  
<https://vimeo.com/nicolasbrault/memoireentropique>  
Mot de passe : memory



**Squame**  
<https://vimeo.com/nicolasbrault/squame>



**Corps étrangers**  
<https://vimeo.com/nicolasbrault/corpsetrangers>

### 2.1 Conception, promotion et exécution de la recherche et de la création

Depuis mon entrée en fonction, j'ai collaboré à plusieurs projets de recherche subventionnés ainsi qu'à des créations financées par le Conseil des arts du Canada et l'ONF. Mon court-métrage d'animation documentaire expérimental *Mémoire entropique*, soutenu par le CAC, s'inscrit dans cette démarche de recherche-création. Il explore les possibilités esthétiques de la photographie stéréoscopique macro pour interroger la matérialité du souvenir à travers des albums photo de famille ravagés par l'eau. Ce projet a également fait l'objet d'une communication à la *Society for Animation Studies* (SAS) en juin dernier en Australie et deux

articles sur son développement seront prochainement publiés dans les revues *Blink*, *Blank* et *Ciel variable*. Depuis sa sortie en mai 2024, il a reçu de nombreuses distinctions, dont le Golden Zagreb Award (Animafest Zagreb), le Grand Prix Relief (Courant 3D), le Prix spécial du jury – École NAD-UQAC (Sommets du cinéma d’animation), ainsi que le prix de la meilleure conception sonore (CINANIMA), en plus de plusieurs mentions honorables. Ce projet illustre mon engagement envers l’innovation en animation expérimentale et ma volonté d’explorer les intersections entre mémoire, photographie et animation.

Outre ma pratique en cinéma expérimental, mes intérêts en recherche et en création touchent principalement le domaine de l’*animation élargie (expanded animation)*. Cela m’a entre autres mené à explorer les possibilités immersives et cognitives des *commandes mentales actives*<sup>6</sup> ainsi que les impacts sociétaux de l’animation dans les processus de création, comme le *deepfake*<sup>7</sup>. Le tableau 4 répertorie les fonds obtenus récemment.

Tableau 4 : Obtention de fonds, subventions et contrat de recherche et de création

Années	Projets	Financement obtenu
2023-25	Papillons de l’esprit   œuvre interactive   Studio interactif de l’ONF   Artiste-chercheur	100 000 \$
2023-25	L’intelligence artificielle dans le domaine de l’animation : opportunités et défis pour l’artiste de demain   CRSH   Cochercheur	73 000 \$
2023-25	Back on Traces : Détection de contaminants et de nanoparticules en tant que marqueurs de l’anthropocène en Arctique   Institut nordique du Québec (INQ), Sentinelle Nord (SN)   Cochercheur	299 339 \$
2023-25	Sortir de l’ombre   Secrétariat à la condition féminine   Cochercheur	100 000 \$
2022-24	Visuallys   CRSH   Cochercheur	199 474 \$
2022-24	Agentivité numérique pour contrecarrer la désinformation sous forme d’hypertrucage   CRSH   Cochercheur	100 000 \$
2023	Mémoire entropique   Aide au cinéma indépendant (ACIC)   Artiste	14 279 \$

<sup>6</sup> Papillons de l’esprit (Œuvre interactive en développement). Cette dernière propose une expérience de télékinésie où des objets sont manipulés par la pensée. Pour ce faire, une commande mentale est calibrée sur deux états cognitifs captés grâce à un casque EEG (électroencéphalographie).

<sup>7</sup> La désinformation en ligne n’est pas en perte de vitesse. Le terme infocalypse a d’ailleurs été inventé par Schick (2020) pour décrire la gravité de la désinformation sous forme d’hypertrucages malveillants (deepfakes) qui obscurcissent ce qui était auparavant considéré comme authentique. Nadia Naffi (2021)

2015-24	Mbuti - renommé « Mémoire entropique »   Conseil des Arts du Canada (CAC)   Artiste	50 000 \$
2023	Fonds spécial dédié à la recherche : nouveaux professeurs   Université Laval   Artiste-chercheur	8 000 \$
2022-23	Co-développement d'outils de communication visuelle pour sensibiliser à la violence conjugale   Université Laval, Fond de soutien à l'innovation sociale   Cochercheur	10 000 \$
2020-21	Création, diffusion et évaluation de l'impact de courts métrages d'animation destinés aux enfants de 9 à 15 ans exposés à la violence conjugale   Gouvernement du Québec, Atelier DIR   Cochercheur	50 000 \$

## 2.2 Diffusion de la recherche et de la création

Le tableau 5 recense les expositions, présentations et publications réalisées depuis mon embauche. D'autres travaux en cours de rédaction n'y figurent pas encore, notamment *Le cinéma non narratif : l'expérience du festival Dérapage*, un ouvrage en élaboration avec Jean-Philippe Fauteux, enseignant retraité de l'UQAM.

Tableau 5 : Diffusion de la recherche et de la création

Années	Article
2023	Naffi, N., Charest, M., Danis, S., Pique, L., Davidson, A-L, Brault, N., Bernard, M-C, et Barma, S. (En publication). Empowering Youth to Combat Malicious Deepfakes and Disinformation: An Experiential and Reflective Learning Experience Informed by Personal Construct Theory. <i>Journal of Constructivist Psychology</i>
2023	Naffi, N., Charest, M., Danis, S., Pique, L., Davidson, A-L, Brault, N., Bernard, M-C, et Barma, S. (En publication). Empowering Youth to Combat Malicious Deepfakes and Disinformation: An Experiential and Reflective Learning Experience Informed by Personal Construct Theory. <i>Journal of Constructivist Psychology</i>
2021	Naffi, N., Davidson, A.-L., Barma, S., Bernard, M.-C., Brault, N., Berger, F., & Gagnon-Tremblay, A. (2021). Pour une éducation aux hypertrucages malveillants et un développement de l'agentivité dans les contextes numériques. <i>Éducation Et Francophonie</i> , 49(2)
Années	Court métrage
2024	BRAULT, N. (2023). « Mémoire entropique »

2023	BRAULT, N. (2023). « Vacarme »
<b>Années</b>	<b>Expositions</b>
2025	BRAULT, N. (2024). « Mémoire entropique » CIFF festival, installation, Arts Commons, Calgary
2024	BRAULT, N. (2015). « Corps étrangers » LINOLEUM festival   PLAYGROUNDS program, Kyiv
2023	BRAULT, N. (2023). « Vacarme », Ouvrir la voix, exposition collective, RAIV, Université Laval, Québec
2022	BRAULT, N. (2022). « Squame », Special Program, REDCAT Theater, Los Angeles
2021	BRAULT, N. (2022). « Squame », Madrigal, exposition Amok, Chapelle historique du Scénacle, Besançon, France
2019	BRAULT, N. (2022). « Corps étrangers », Les Brunantes, Parc naturel régional de Portneuf, Saint-Alban
<b>Années</b>	<b>Diffusions</b>
2022	LABOCINE. « The Body Festival », Labocine, August Issue (#79) 2022 [https://www.labocine.com/issues/the-body-festival]
2021	LABOCINE. « Colonies », Labocine, September Issue (#62) 2021 [https://www.labocine.com/issues/colonies]
2019	LABOCINE. « Body images », Labocine, May Issue (#34) 2019 [https://www.labocine.com/issues/body-images]
<b>Années</b>	<b>Communications</b>
2024	BRAULT, N. (2024). « Exploring Stereoscopic Animation: A Journey in Three-Dimensional Experimental Storytelling », Conference Program Committee for the Society for Animation Studies, Australie
2023	BRAULT, N. et CAJA RUBIO, D. (2022). Review of the architectural projection workshop and its public presentation on June 20, 2023. Polish-Japanese Academy of Information Technology, Pologne, Varsovie
2022	BRAULT, N. (2022). « Unusual Animation technique: From hand drawing animation to Brain-Computer Interface experience », Biennale internationale de l’Affiche de Mexico, Mexique
2022	BRAULT, N. (2022). « Les héroïnes du Studio Ghibli », 89e Congrès de l’ACFAS 2022, UL

2022	BRAULT, N. (2022). « Telekinesium: creation of a brain-computer interface », Society for Animation Studies (SAS), États-Unis.
2019	BRAULT, N. (2019). « Brain visualization and theory of mind: creation of a brain-computer interface », Uther the Radar, Autriche
<b>Années</b>	<b>Ateliers</b>
2023	BRAULT, N. et CAJA RUBIO, D. (2023). « Projection architectural », Polish-Japanese Academy of Information Technology, Pologne, Varsovie
2022	BRAULT, N. et CAJA RUBIO, D. (2022). « Vidéomapping », Biennale internationale de l’Affiche de Mexico, Mexique
<b>Années</b>	<b>Conférencier invité – interventions pédagogiques</b>
2025	BRAULT, N. (2025). « Exploring Stereoscopic Animation: A Journey in Three-Dimensional Experimental Storytelling », DES-7003 - Séminaire de recherche en design : journée thématique sur le Design et l’animation
2023	BRAULT, N. (2023). « Vers un cinéma d’expérience », ANI-2015 Studio I
2022	BRAULT, N. (2022). « Vers les <i>Papillons de l’esprit</i> : une interface cerveau-machine ludique », DES-7003 - Séminaire de recherche en design : journée thématique sur le Design et l’animation
2020	BRAULT, N. (2023). « Scénarisation non narrative », ANI-1005 Histoire et théoriel

En conclusion, afin de renforcer le lien entre l’enseignement et le financement des arts, *la direction de l’École d’art pourrait organiser des rencontres informelles avec de jeunes artistes diplômés de l’École pour discuter des enjeux liés au financement et à la diffusion de l’art*. Ces échanges offriraient aux étudiants une meilleure compréhension des mécanismes de soutien public tout en renforçant leur sentiment d’appartenance au programme. Par ailleurs, mobiliser le Fonds de soutien aux activités académiques (FSAA), en tenant compte des assouplissements demandés par le SPUL, permettrait de faciliter ce transfert d’expériences, d’enrichir la formation et de mieux préparer la relève artistique.



RPCÉ) au FNC *Festival du Nouveau Cinéma*. Un autre succès à souligner est le court métrage étudiant *L'abattu des vents* (2022). Ce film, réalisé par les étudiants Félix-Antoine Garneau-Chouinard, Maxime Giard, Alexandre Desjardins, Anthony Labrecque et Jérôme Collin, a été honoré par une première sélection officielle au prestigieux *Festival international d'animation d'Ottawa*. De surcroît, après avoir soumis leur projet à l'organisme SPIRA, ce dernier a accepté d'en assurer la distribution officielle.

Tableau 6 : Aide à la distribution en festival

Années	Nombre de films choisis	Envois	Sélections	Prix, mentions
2025	En cours	En cours	En cours	En cours
2024	15	60	23	8
2023	15	50	22	4
2022	12	45	20	3
2021	7	27	6	1
2020	3	6	3	0
Totaux	94	188	74	16

Films étudiants primés  
Deux œuvres mises en lumière



**Voies de passage (2024).**  
Réalisé par les étudiantes Geneviève Tremblay et Milla Cummings



**L'abattu des vents (2022).**  
Réalisé par les étudiants Félix-Antoine Garneau-Chouinard, Maxime Giard, Alexandre Desjardins, Anthony Labrecque et Jérôme Collin

---

## **Conclusion générale**

Ma candidature s'inscrit dans une volonté affirmée de contribuer au rayonnement de l'École d'art en consolidant son rôle au sein du paysage universitaire et culturel. Fort de mon engagement en enseignement, en gestion de programme et en recherche-crédation, je souhaite accompagner l'École dans ses défis actuels et futurs en favorisant un environnement propice à l'innovation, à la collaboration et à l'épanouissement des étudiants et du corps professoral.

Convaincu que l'École d'art doit continuer à jouer un rôle de premier plan dans la formation des créateurs de demain, je m'engage à défendre une approche équilibrée, alliant le respect de son héritage aux besoins actuels. Cela passe notamment par le renforcement des effectifs, la consolidation des acquis et l'optimisation des espaces de travail, afin de garantir des conditions propices à la recherche et à la création.

En mettant mon expérience et ma vision au service de cette mission, je souhaite contribuer activement à l'évolution de l'École, en valorisant ses fondations tout en l'ouvrant à de nouvelles perspectives.