

Québec, le 1er mars 2017

Monsieur le doyen,  
Membres du comité de nomination,

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je sou mets ma candidature pour le poste de directeur de l'École d'art de l'Université Laval. Malgré le fait que je ne sois pas rattaché à l'École d'art, mes expériences de direction, mes intérêts de recherche et ma pratique artistique font de moi une personne toute désignée pour exercer les fonctions de directeur.

Ayant été le vice-doyen aux études supérieures et à la recherche de ma faculté et ayant fait partie de plusieurs comités universitaires, je connais les principales structures institutionnelles. J'ai souvent eu l'occasion de diriger du personnel, que ce soit au sein de ma faculté, comme directeur des droits du Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) et de sa société de gestion (SODART) ou comme membre d'équipes de recherche.

Lorsque j'étais le vice-doyen, j'ai lancé et mené à terme plusieurs réformes. Au niveau de l'offre de formation aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, j'ai organisé des consultations avec les collègues pour ensuite proposer de nouveaux cours et modifier le contenu de certains autres. J'ai mis en place des séminaires de professeurs invités, afin que les étudiants profitent d'expertises nouvelles. Un cours supplémentaire de doctorat a été ajouté, dans le but de parfaire les connaissances des chercheurs dans leur domaine d'étude. Afin de mieux contribuer à la réussite des étudiants étrangers, lesquels forment la majorité des inscrits aux cycles supérieurs, un cours sur le droit canadien a été créé à leur intention. L'admission des étudiants a été repensée, avec notamment un examen de français et une procédure d'analyse des demandes beaucoup plus étoffée. J'ai participé au rapatriement d'un microprogramme de légistique qui était offert par le ministère de la Justice et qui procure une formation unique au Québec, en permettant aux juristes de perfectionner leurs habiletés en rédaction des lois. Au niveau de la recherche, j'ai organisé et j'organise toujours les Journées d'étude sur la méthodologie et l'épistémologie juridiques, un colloque réunissant des professeurs de toutes les universités au Québec et qui en sera à sa 6<sup>e</sup> édition le 28 avril prochain. J'ai également instauré un processus interne d'évaluation des demandes de subvention, afin de maximiser les résultats facultaires. J'ai aussi démarré un projet visant la numérisation et la diffusion sur internet des publications des professeurs. Enfin, durant mon mandat, j'ai initié et présidé un comité universitaire qui a établi les lignes directrices pour déterminer qui peut être déclaré auteur d'un texte scientifique.

Mon curriculum vitae démontre une étroite relation avec les arts, que ce soit à travers mon implication au sein de divers conseils d'administration d'organismes artistiques (arts visuels, arts médiatiques, art audio, danse), par mes recherches portant sur le droit d'auteur (notion d'originalité en art, création assistée par ordinateur, appropriation artistique) ou le statut de l'artiste (contrats, rémunération) ou par ma pratique artistique (création d'instruments sonores, production de disques et de bandes sonores, participation à diverses expositions). J'ai entrepris ma carrière professionnelle comme avocat exerçant en droit d'auteur et en défendant des artistes. J'ai ensuite été le directeur des droits du Regroupement des artistes en arts visuels et j'ai développé la société de gestion collective nommée SODART. Bref, mon attachement au milieu des arts, et principalement aux arts visuels et médiatiques, est une constante de mes vingt dernières années.

Bien que j'intervienne depuis plus de dix ans dans le cours « l'artiste et sa carrière », je n'ai jamais enseigné à l'École d'art. Je pense toutefois que mes fonctions dans l'administration de ma faculté sont aisément transposables. Le contenu des programmes en art est certes différent de celui de la Faculté de droit, mais plusieurs objectifs de formation sont similaires, que l'on songe notamment à l'enseignement des matières incontournables ou aux stages dans les baccalauréats de l'École. L'objectif du certificat en arts plastiques, celui de donner un aperçu de la matière et de fournir les outils de base dans le domaine, rejoint celui du certificat en droit. Par ailleurs, la Faculté de droit présente une offre étendue d'études supérieures et, ayant géré ces diplômes pendant trois ans, je comprends parfaitement la finalité poursuivie par l'École d'art, soit d'approfondir un domaine de pratique et d'articuler une pensée critique. J'ai pris part aux efforts de la faculté pour développer des approches autour de l'interdisciplinarité et des liens avec la communauté non universitaire et je serai particulièrement heureux de contribuer aux programmes de l'École d'art qui empruntent ces avenues.

Si je deviens le directeur, ma première responsabilité consistera à rencontrer les professeurs, le personnel administratif, les chargés de cours et d'enseignement, les techniciens, les associations étudiantes, et ce, dans le but de comprendre leur vision de l'École, de la formation et de la recherche. Je tenterai de poursuivre le travail accompli sur des chantiers qui me tiennent à cœur et que j'estime essentiels : la formation, l'employabilité des finissants, le soutien à la recherche, l'interdisciplinarité et le rayonnement de l'École d'art. En ce qui a trait à ma propre recherche, je concentrerai mes travaux sur les arts et le statut de l'artiste, afin d'être plus en phase avec les autres chercheurs de l'École.

En espérant pouvoir en discuter de vive voix avec vous, je vous transmets mes salutations les plus cordiales,



Georges Azzaria  
Professeur  
Faculté de droit  
Université Laval

## Curriculum vitae

### **Georges Azzaria**

Professeur titulaire

Faculté de droit

Université Laval

418-656-2131, poste 12683

[Georges.Azzaria@fd.ulaval.ca](mailto:Georges.Azzaria@fd.ulaval.ca)

### **Diplômes**

- Certificat en théâtre (Université Laval)
- Baccalauréat en philosophie (Université Laval)
- Baccalauréat en droit (UQAM)
- Maîtrise en philosophie (Université de Montréal)
- Doctorat en droit (Université de Montréal)

## **Expériences administratives et universitaires**

### **Enseignement**

- Droit d'auteur
- Droit international de la propriété intellectuelle
- Sociologie du droit
- Méthodologie avancée du droit

### **Subventions et mandats de recherche**

- (2016-2022) Accès au droit et accès à la justice, co-chercheur, subvention de partenariat, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)
- (2011-2017) Regroupement droit, changements et gouvernance (RDCG), subvention d'équipe du Fonds de recherche du Québec - Société et culture, Regroupements stratégiques
- (2015-2016) chercheur principal « Le pluralisme juridique en matière de droit d'auteur et de vie privée sur internet », subvention du Centre d'études sur les médias, Université Laval
- (2015-2016) co-chercheur « Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique », mandat de recherche du ministère de la Culture et des Communications du Québec, en collaboration avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS)
- (2013-2014) responsable « Étude des pratiques contractuelles en théâtre et en littérature hors Québec », mandat du Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- (2012-2013) responsable « Élaboration de contrats types », mandat du Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)

- (2006-2010) «Les écarts entre le droit d'auteur et les pratiques artistiques» subvention individuelle du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)
- (2006-2009) «Le statut de l'artiste et ses effets socioéconomiques» subvention individuelle du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC)

### **Comités actuels**

- Président et membre du comité exécutif de rédaction des *Cahiers de propriété intellectuelle*
- Comité scientifique de la Chaire LexUM en information juridique, chaire détenue par le professeur Karim Benyekhlef (Université de Montréal)
- Comité de la recherche universitaire, Observatoire de la culture et des communications du Québec
- Membre du conseil d'administration des Éditions Intervention

### **Anciens comités (liste sélective)**

- Membre du conseil d'administration de l'Association littéraire et artistique internationale (section Canada), 2009 à 2015
- Membre fondateur et administrateur du Centre de justice de proximité de Québec, 2010 à 2012
- Membre du conseil d'administration d'Avatar, 2001 à 2010
- Secrétaire du conseil d'administration de la compagnie de danse Marie Chouinard, 2001 à 2006
- Président du conseil d'administration des Productions Recto-Verso, 1999 à 2006
- Membre du Comité d'éthique de la recherche de l'Université Laval (CERUL), 2003 à 2004
- Membre du conseil d'administration de la Société québécoise de gestion collective du droit de reproduction (COPIBEC), 2000 à 2001
- Président du conseil d'administration du Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), 1999 à 2000

### **Expérience professionnelle**

- Professeur à la Faculté de droit de l'Université Laval, depuis 2001
- Vice-doyen aux études supérieures et à la recherche de la Faculté de droit de l'Université Laval, 2009 à 2012
- Directeur des affaires juridiques de la Société de droits d'auteur en arts visuels du Québec (SODART) et du Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV), 1998 à 2001
- Avocat au sein de l'étude Tamaro-Goyette à Montréal, 1996 à 1998

### **Publications**

#### **Monographies**

- *La filière juridique des politiques culturelles*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006 (recension dans *Recherches sociographiques*, vol 49, no 2, 2008, p. 384-387)
- (avec Normand Tamaro) *Le droit et les contrats en arts visuels au Québec*, Montréal, RAAV éditeur, 2001

## Directions scientifiques

- Co-direction scientifique (avec Sylvette Guillemard) d'un numéro spécial de la revue *Les Cahiers de droit* portant sur l'art et le droit (à paraître 2017)
- Direction scientifique *Les nouveaux chantiers de la doctrine juridique : actes des 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Journées d'étude sur la méthodologie et l'épistémologie juridiques*, Éditions Yvon Blais, 2016
- Direction de l'ouvrage *Le droit vu de l'extérieur : regards de non-juristes. Actes de la 3<sup>e</sup> Journée d'étude sur la méthodologie et l'épistémologie juridiques tenue dans la cadre du colloque de l'ACFAS*, Pressbooks, 2014
- Direction de l'ouvrage *Les cadres théoriques et le droit. Actes de la 2<sup>e</sup> Journée d'étude sur la méthodologie et l'épistémologie juridiques*, Cowansville, Éditions Yvon Blais, 2013
- Co-direction scientifique (avec Céline Castets-Renard) du vol. 14 no 2 de la revue *Éthique publique* «Quelques enjeux éthiques du numérique», Québec, Nota bene, 2012
- Direction scientifique d'un numéro spécial de la revue *Les Cahiers de droit* portant sur la méthodologie et l'épistémologie juridiques, 2011

## Articles

- «La privatisation du droit sur internet : une fatalité?» dans Karim Benyekhlef, Catherine Régis et Daniel Weinstock (dir.) *Sauvons la justice*, éditions Del Busso (à paraître 2017)
- «Les méthodologies du droit», dans Stéphane Bernatchez et Louise Lalonde (dir.) *Approches et fondements du droit*, Éditions Yvon Blais (à paraître 2017)
- «L'empirisme intuitif de la Cour suprême du Canada », *Actes du colloque Droit + Machine*, Éditions Thémis (à paraître 2017)
- (avec Céline Castets-Renard et Caroline Lachance), « Faut-il reconnaître des droits fondamentaux du numérique ? », actes du colloque Sciences et droits de l'Homme, Paris, Litec, 2016
- (avec Jonathan Roberge, Guy Bellavance et Christian Poirier et la collaboration de Martin Bonneau, Guillaume Sirois et Martin Tétu), *Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. Synthèse de la validation*, Montréal, INRS-Centre Urbanisation Culture Société, mars 2016
- « Un bilan de la loi de 1988 sur le statut de l'artiste », *Cahiers de propriété intellectuelle*, vol. 27 no 3, octobre 2015
- (avec Monika Chmielewska, Ilia Kravtsov et Maxime Savard), « Étude portant sur l'encadrement des contrats entre les associations d'auteurs dramatiques et les diffuseurs de théâtre à l'étranger », étude établie pour le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 2014
- « Vie privée et droit sur internet : quelques remarques sur une relation ambiguë », Actes du colloque UNESCO – Forum mondial des sciences sociales du numérique, *Petites affiches*, nos 162-163-164, 2014
- « Un tournant pour le droit d'auteur canadien », *Cahiers de propriété intellectuelle*, volume 25, no 3, octobre 2013
- « La notion d'œuvre originale et les conditions générales de protection », *JurisClasseur Québec – Les droits intellectuels*, Montréal, LexisNexis, 2012
- « Nécessaire évolution du droit d'auteur au regard de l'évolution de l'œuvre dramatique? », dans Sophie Proust (dir.), *Mise en scène et droits d'auteur*, Paris, Éditions l'Entretemps, collection « Champ théâtral » 2012

- (avec Céline Castets-Renard): «Le renouvellement du droit de la responsabilité délictuelle sur l'internet », *Droit, science et technique : quelles responsabilités?*, éditions Litec 2011
- « Les compositeurs kleptomane face au droit d'auteur », *Les Cahiers de la société québécoise de recherche en musique*, vol. 11, no 1-2, mars 2010; aussi publié dans *Cahiers de propriété intellectuelle*, vol. 21, no 2, mai 2009
- « Les arts de la scène et la notion d'œuvre dramatique », *Développements récents en droit de la propriété intellectuelle*, vol. 314, 2009
- « L'écriture wiki dans l'œil du droit d'auteur », *Wikimémoire*, colloque en ligne, 2009.
- « Avant propos », dans *Production et consommation durables : de la gouvernance au consommateur-citoyen*, Actes du colloque international tenu à Québec en septembre 2008, Cowansville, Éditions Yvon Blais, 2008
- (avec Valérie Bouchard) « Statut de l'artiste : la loi interdite de séjour », *Cahiers de propriété intellectuelle*, vol. 20, no 2, mai 2008
- « John Cage et les entorses juridiques », *Inter, art actuel*, no 98, hiver 2008
- « Les logiciels générateurs d'auteurs », dans les Actes du colloque international *Métamédia : que devient l'art à l'ère de l'œuvre-logiciel?*, février 2007
- « L'avare et l'intangible : à propos du téléchargement d'œuvres », dans Pierre-Claude Lafond (dir.), *Le droit de la consommation sous influences*, Cowansville, Éditions Yvon Blais, 2007
- «The Internal Expansion of Public Domain», dans *Intellectual Property at the Edge : New Approaches to IP in a Transsystemic World*, Cowansville, Éditions Yvon Blais, 2007
- «L'affaire Fortier : le droit au secours des artistes», commentaire d'arrêt, RAAV, 2006, Document 05/07/2006
- «La radiodiffusion et les enjeux de contenu culturel» dans Marc Raboy et Florian Sauvageau (dir.), *Le rôle de l'État dans la gouvernance de la radiodiffusion*, Centre d'études sur les médias, 2006
- «Culture et commerce : la rhétorique de l'équilibre» dans Gilbert Gagné (dir.), *La diversité culturelle : vers une convention internationale effective?*, Montréal, Éditions Fides, 2005
- «Le milieu culturel québécois et la Convention sur la diversité culturelle», quatre études établies pour le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 2004
- «Determination of Cultural Norms in Quebec», dans François Colbert (dir.), *Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Conference on Cultural Policy Research*, Montréal, HEC, 2004
- «Les logiciels libres à l'assaut du droit d'auteur», *Cahiers de propriété intellectuelle*, vol. 16, no 2, janvier 2004
- «Des balises pour l'identité: la Convention internationale sur la diversité culturelle», dans *Options politiques*, revue de l'Institut de recherche en politiques publiques, décembre 2002- janvier 2003
- «Les brevets pharmaceutiques et l'accès aux médicaments», dans Christian Deblock (dir.), *L'Organisation mondiale du commerce : où s'en va la mondialisation?*, Montréal, Éditions Fides, 2002
- « L'impact des accords économiques internationaux sur l'élaboration des politiques culturelles», (2002) 8 *Hermès : revue critique*

## Recensions

- Mireille Buydens, *La propriété intellectuelle : évolution historique et philosophique*, Bruxelles, Bruylant, 2012 (490 pages), dans *Cahiers de propriété intellectuelle*, volume 25, no 2, mai 2013
- François Gendron, *L'affaire des «traîtres» : essai sur la liberté de parole en matière politique*, Montréal, Éditions Wilson & Lafleur, 2005 (76 pages), dans *Les Cahiers de droit*, vol 47, no 2, juin 2006
- Bernard Edelman, *Le sacre de l'auteur*, Éditions du Seuil, 2004 (382 pages), dans *Cahiers de propriété intellectuelle*, volume 17, no 1, janvier 2005
- Nicholas Kasirer et Pierre Noreau (dir.), *Sources et instruments de justice en droit privé*, Montréal, Éditions Thémis, 2002 (627 pages), dans *Les Cahiers de droit*, vol 44, no 4, décembre 2003

## Conférences (liste sélective)

- « Mondialisation et privatisation du droit », conférence prononcée lors du colloque international *La réforme du droit d'auteur dans la société de l'information*, Université Paris Sud, décembre 2016
- École d'automne sur les données personnelles : conférence sur l'arrêt Google Spain et participation à la table ronde sur la libéralisation et la protection des données personnelles, Université Laval, novembre 2016
- Conférencier lors du forum *Droit d'auteur à l'ère numérique : enjeux et perspectives* organisé par le ministère de la Culture et des Communications, Montréal, mai 2016
- « La politique du droit d'auteur dans le numérique » conférence prononcée dans le cadre du colloque franco-québécois *Essor de la vie culturelle au 21<sup>e</sup> siècle : politiques, interventions et initiatives*, Université du Québec à Trois-Rivières, avril 2016
- Conférencier au colloque *Le juriste idéal... Qui est-il? Comment le forme-t-on?*, Faculté de droit, Université de Montréal, mars 2016
- « La performance et les enjeux de la documentation », conférence prononcée au Lieu, centre en arts actuels à Québec, février 2016
- « Google: une machine à fabriquer le droit » conférence prononcée dans le cadre du cycle annuel de conférences sur la recherche en droit de la Section de droit civil de l'Université d'Ottawa, novembre 2015
- « La notion d'œuvre », conférence organisée par l'ALAI Canada et prononcée avec Sophie Verville (Université Laval) et Alexandra Bensamoun (Université Paris Sud), Université Laval, novembre 2015
- « La perte d'autorité du droit », conférence Colloque annuel des chercheuses et chercheurs du Regroupement Droit changements et gouvernance, Montréal, novembre 2015
- « Le droit d'auteur et la danse », conférence prononcée dans le cadre de la journée d'étude organisée par la Fondation Jean-Pierre Perrault, Agora de la danse de Montréal, octobre 2015
- Conférencier au colloque *Google : un moteur de recherche devant la Cour de justice*, Université de Toulouse 1 Capitole, novembre 2014

- « Quelques enjeux pour la recherche », synthèse présentée dans le cadre du colloque *La norme juridique reformatée : perspectives québécoises des notions de force normative et de sources revisitées*, Université de Sherbrooke, octobre 2014
- « Les exceptions canadiennes en matière d'éducation », colloque *Pagaille dans la cour d'école* organisé par l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI-Canada), Montréal, septembre 2014
- « Le pluralisme juridique », conférence prononcée dans le cadre de *L'université en ville*, Québec, juin 2014
- « Les marges illicites de la propriété intellectuelle: le cas des trolls » conférence dans le cadre de l'Université d'été du Centre d'études en droit économique de l'Université Laval portant sur la criminalité économique, mai 2014
- « L'empirisme intuitif de la Cour suprême du Canada », colloque *Droit + machine*, Université McGill, avril 2014
- « Venise et l'essor de la protection juridique des créateurs », conférence organisée par le Centre de recherche en droit public de l'Université de Montréal et présentée au Musée des Beaux-Arts de Montréal, novembre 2013
- « Vie privée et droit sur internet : une relation ambiguë », conférence prononcée dans le cadre du colloque *Transformation de la sphère publique : sécurité de l'État à l'ère numérique* tenu lors du Forum mondial des sciences sociales, Montréal, octobre 2013
- « Le pluralisme juridique dans l'univers numérique », conférence prononcée à l'occasion du colloque soulignant le 50<sup>e</sup> anniversaire du Centre de recherche en droit public de l'Université de Montréal (CRDP), octobre 2012
- « Framing Webcams: a Legal Portrait of Cheryl Sourkes », conférence prononcée lors du colloque *Multidisciplinary Approaches to Intellectual Property Law*, Ottawa, mai 2012
- « Creating with cumputers », conférence prononcée à Faculté de droit de l'Université McGill dans le cadre du *Fifth Transatlantic Intellectual Property Summer Academy (TIPSA)*, juin 2011
- « Le renouvellement de la responsabilité sur l'internet » conférence présentée à Paris lors du colloque *Droit, sciences et techniques : quelles responsabilités ?*, mars 2011
- « Commentaire de l'affaire *Neugebauer c. Lebieniec* », conférence prononcée lors de l'assemblée générale annuelle de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI-Canada), Montréal, avril 2010
- « Les logiciels de création : entre la main et l'outil », conférence prononcée dans le cadre du mois de la propriété intellectuelle à la Faculté de droit de l'Université McGill, mars 2010
- « Copyright and the Ethics of Creation », conférence prononcée lors du colloque *Ethics & Research-Creation Study Day*, Université Concordia, 16 janvier 2010
- « Racing to become obsolete: an epistemological picture of IP research », conférence d'ouverture prononcée dans le cadre du *Canadian Intellectual Property Academy Conference*, Toronto, novembre 2009
- « Nécessaire évolution du droit d'auteur au regard de l'évolution de l'œuvre dramatique ? », conférence prononcée lors du colloque *Mise en scène et droits d'auteur : liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique*, Institut National d'Histoire de l'art, Paris, janvier 2009



- « Les arts de la scène et la notion d'œuvre dramatique », conférence prononcée lors du colloque annuel d'ALAI Canada intitulé *Le droit d'auteur entre en scène*, Montréal, septembre 2008
- « Does Copyright Still Fit Art? », conférence prononcée lors du 5<sup>th</sup> *International Conference on Cultural Policy Research*, Istanbul, août 2008
- « Software Generating Authors », conférence prononcée lors du colloque annuel du *Cultural Studies Association* des États-Unis, New York University, mai 2008
- « Les compositeurs kleptomanes face au droit d'auteur » conférence prononcée lors du colloque *Éthique, droit et musique* présentée par la Société québécoise de recherche en musique (SQRM), en collaboration avec le Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal (CREUM) et l'Université du Québec à Montréal (UQAM), octobre 2007
- « Le logiciel générateur d'auteurs : à propos d'une mutation juridique », conférence prononcée dans le cadre de la conférence internationale *Métamédia : que devient l'art à l'ère de l'œuvre-logiciel?*, Québec, février 2007
- « L'avare et l'intangible : à propos du téléchargement d'œuvres », conférence prononcée dans le cadre du cycle de conférence du Groupe de recherche en droit international et comparé de la consommation de l'UQAM, Montréal, février 2007
- «The Expansion of Public Domain», conférence prononcée lors du colloque *Intellectual Property at the Edge : New Approaches to IP in a Transsystemic World* dans le cadre des Meredith Memorial Lectures, Université McGill, Montréal, mars 2006
- «Originalité et utilisation équitable : les artistes indifférents au droit d'auteur», conférence prononcée dans le cadre du Forum juridique organisé par l'Association canadienne des professeur(e)s de droit et l'Association canadienne droit et société, Vancouver, juin 2005
- « L'émergence de nouveaux fondements du droit d'auteur à la Cour suprême du Canada », Séminaire de la magistrature, Palais de justice de Québec, février 2005
- “Contemporary Art and Copyright Clashing”, *Enlarging the Canadian Intellectual Property Conference*, Western University (London), janvier 2005
- «Determination of Cultural Norms in Quebec», 3<sup>rd</sup> *International Conference on Cultural Policy Research*, Montréal, HEC, août 2004
- « La rhétorique de l'équilibre entre culture et commerce », conférence prononcée à l'occasion de la journée d'étude *La diversité culturelle : vers une convention internationale*, Institut d'études internationales de Montréal, UQAM, mars 2004
- « L'autorégulation du droit d'auteur : le phénomène du Copyleft », conférence prononcée dans le cadre des Ateliers de droit de la propriété intellectuelle Léger Robic Richard, Faculté de droit, Université McGill, mars 2004
- « Commerce et brevets: la santé publique en marge de la propriété intellectuelle », Institut québécois des hautes études internationales, Université Laval, mai 2003
- De plus, entre cinq et dix conférences portant sur des sujets touchant la propriété intellectuelle sont prononcées chaque année devant des étudiants en cinéma, en musique ou en arts visuels, ainsi que devant des associations d'artistes ou d'autres intervenants culturels.

## Invitations

- Professeur invité, Université Paris Sud, décembre 2016
- Chercheur invité à la Faculté de droit de l'Université Berkeley, mars et avril 2015
- Chercheur invité à l'Institut de recherche européen international & comparé (IRDEIC) de l'Université de Toulouse, octobre et novembre 2014
- Professeur invité, Université Paris Sud, juillet 2012

## Expériences artistiques

### Discographie

- *Cycle délicat* (collectif *40 000 ans*, Avatar, 2013)
- *Spin* (Avatar-Ohm, 2007)
- *Avatar à Vooruit* (collectif, Avatar-Ohm, 2006)
- *GOD'AR, le Grand orchestre d'Avatar* (collectif, Avatar-Ohm, 2006)
- *Concret* (avec Paskal Dufaux et Chantal Neveu, Avatar-Ohm, 2003)
- *11h* (2 pièces sur la compilation, Avatar-Ohm, 2003)
- *Monopole* (Avatar-Ohm, 2001)
- *Compost #2* (avec Jocelyn Robert et Fabrice Montal, Avatar-Ohm, 1998)
- *Castaphiore* (Bruit TTV, OBZ, 1995)
- *Ding Dong de luxe* (5 pièces sur la compilation, Avatar-Ohm, 1994)
- *Bruit TTV* (Bruit TTV, OBZ, 1992)

### Bandes sonores

- *1200 pieds carrés de ciel* (co-compositeur) (Danielle Hébert et Maria Shériff, film, 2003)
- *Simul-Snow* (Arbo-Cyber, vidéo, 1998)
- *Vidéoscopie* (co-compositeur) (François Cormier, vidéo, 1996)
- *Le 100e jour* (Etienne Desrosiers, film, 1995)
- *La blague pure* (François Marquis, théâtre, 1994)
- *Le présent éclaté* (Etienne Desrosiers, film, 1993)

### Performances sonores

- Création de l'instrument *Tranche majeure*, présenté lors de Cinémavatar (Québec et Festival Phos de Matane, 2016)
- Montréal: Théâtre de la Chapelle, 2001; Quartier Éphémère, 1996; Espace Tangente, 1995; Galerie Stornaway, 1994
- Québec: Galerie Obscure (avec Bruit TTV), 1987-1993
- Bruxelles: 2e Festival international de création radiophonique, 1992
- France, Belgique, Allemagne, Italie, Pologne et Pays-Bas, 1991
- Québec: Première biennale d'art actuel, 1990
- Victoriaville, Toronto, Ottawa, Kingston et Banff (avec Bruit TTV), 1989-1990

- Québec: Quinzaine de la radiophonie internationale, 1985

#### **Expositions collectives**

- Œuvre audio intégrée au Sonic Bed de Kaffe Matthews (Mois multi de Québec et Oboro à Montréal, 2008)
- Galerie Liliane Rodriguez (Montréal, 1999)
- Foire d'art contemporain (Montréal, 1994)
- Galerie Art-Arte (Montréal, 1994)

#### **Expositions individuelles**

- Ikon Gallery (Sound Symposium de St-John's, 1992)
- Obscure (Québec, 1992)

#### **Bourses individuelles**

- Conseil des arts du Canada (1998)
- Conseil des arts et des lettres du Québec (1997, 1995 et 1994)