

FORMATION

- 1985 **Master in Fine Arts (MFA)** (option design graphique)
School of the Art Institute of Chicago (USA)
- 1980 **Baccalauréat en communication graphique**
Université Laval (Québec)
- 1977 **Diplôme d'études collégiales (Arts plastiques)**
Cégep de Sainte-Foy (Québec)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Depuis 2014 **Doyen**
Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design, U. Laval (Québec)
En plus des tâches qui incombent à ce poste, notamment assurer la saine gestion de la Faculté tout en poursuivant son développement académique et son rayonnement. Quelques faits saillants :
Gestion de coupures importantes en 2014.
Convaincu la haute administration d'investir plus de 4 M dans le projet de la Fabrique de demain.
Appuyé la révision majeure du programme de Bac en art
Appuyé la création du doctorat en architecture.
Appui actuellement l'élaboration du doctorat en art
Rapatrié les stages du Bac en enseignement des arts
Consolidation du nouveau programme en design de produits
Appui à la création d'une chaire CLE en aluminium
Lancement d'une vaste consultation sur l'avenir de notre Faculté
Coprésident de la Campagne Centraide 2017
- 2010-2014 **Vice-doyen à la recherche et à l'enseignement**
Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design, U. Laval (Québec)
En plus de siéger aux différentes tables des responsables facultaires en matière d'études et de recherche, je préside :
le comité du Fonds d'études et de recherche (FER)
le comité du Fonds de soutien à la recherche (FSR)
le comité du Budget de développement à la recherche (BDR)
- 2012-2015 **Directeur d'unité**
École de design, U. Laval (Québec)
Principales contributions :
Implantation du nouveau programme de baccalauréat en design de produits
Implantation de la maîtrise en multimédia avec mémoire
Implantation d'un microprogramme de deuxième cycle en design et cultures numériques
Implantation d'un microprogramme de deuxième cycle en design de jeu (en ligne)

2007-2012

Directeur d'unité

École des arts visuels, U. Laval (Québec)

Principales contributions :

- Contribution à la création de l'École de design
- Révision complète du programme en design graphique (nouvelles pratiques administratives et pédagogiques)
- Création d'un certificat en animation entièrement à distance
- Création de la maîtrise interdisciplinaire en arts
- Création de la maîtrise en arts visuels : art avec la communauté
- Création de la Galerie des arts visuels en lui assignant une commissaire
- Organisation du colloque international Foteo (mai 2008)

Directeur de programmes

École des arts visuels, U. Laval (Québec)

2001-2006

Maitrise en design multimédia

2004-2008, 2010-2012

Baccalauréat en design graphique

Depuis 2002

Professeur agrégé

École des arts visuels, U. Laval (Québec)

1997-2002

Professeur adjoint

École des arts visuels, U. Laval (Québec)

1989-1997

Directeur artistique

Axion Inc. (Montréal)

1985-1997

Designer graphique

Axion Inc. (Montréal)

Identité d'entreprises

Responsable de la création pour des projets d'identification d'entreprises majeures.

Création de systèmes d'identité.

Développement de concepts et de normes pour différents champs d'applications comme la papeterie, les véhicules, la signalisation, les publications et la publicité.

Participation au développement de systèmes de nomenclature, à des systèmes d'association à la marque d'entreprise, ainsi qu'au développement de stratégies et d'outils de gestion de l'identité comme les manuels de normes imprimés et électroniques, des dépliants, des présentations multimédias.

Identité de produits

Collaboration à la création de la marque Sélection Mérite (marque de produits haut de gamme pour le compte de Métro-Richelieu, qui comprend plus de 300 articles).

Ce projet comprenait les étapes suivantes :

- recherche et analyse de produits concurrents
- stratégie de positionnement de la marque
- recherche de noms
- développement d'un système d'identité de la marque appliqué sur les emballages
- développement de normes visuelles pour application sur les emballages, pour la publicité et la promotion

Emballages

Élaboration de normes graphiques régissant les emballages Sélection Mérite.

Création et production d'emballages pour une ligne d'appareils téléphoniques.

Timbres

Série de timbres commémorant l'histoire des Postes canadiennes.

Informatique

Responsable de l'implantation et de la mise à jour du système informatique destiné à l'infographie.

Coordination de la formation des employés par le biais de cours sur les logiciels : Illustrator, Photoshop, Quark, Word, Director, Infini D, Premiere, Acrobat.

Principaux clients

Alcan, Air Canada, Banque Royale, Bell Canada, BCTEL, CN, Hydro-Québec, Métro-Richelieu, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Pétro-Canada, Railmont, Société Canadienne des Postes, Télécom Canada, The New England, Tremblant, UQAM, VIA Rail.

Depuis 1998

Consultant en design

2010-2011

Mission Design

Membre de la table de concertation pour cet organisme à but non lucratif visant la promotion du design auprès de l'industrie et des décideurs publiques.

2010-2011

Mission Design

Membre du chantier «Innovation et créativité en design».

2007-2008

Université Laval

Membre actif du comité d'élaboration de la plateforme d'identité visuelle de l'Université.

2003

Plate-forme multimédia (plus tard MC2)

Collaboration à titre de consultant pour l'élaboration de la plate-forme multimédia, incubateur d'entreprises.

2002

TI Contact

Choix des entreprises qui posaient leur candidature pour cet événement.

2000

Jolicœur Lacasse

Refonte du programme d'identité visuelle de la firme d'avocats.

2000

McCarthy Tétrault

Expert dans la cause qui oppose un illustrateur montréalais de renom à un groupe de médecins. Évaluation et production d'un rapport.

1998

Verge-Lebel

Consultant sur le projet de refonte de l'identité visuelle de l'institution financière Desjardins.

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

1997-2007

Responsable des cours suivants :

DES-3105 Image d'entreprise: aspect visuel
DES-3502 Atelier professionnel
DES-3504 Pratique professionnelle

J'ai aussi donné les cours suivants :

DES-2100 Signes et systèmes de signes
DES-1007 Bases typographiques
DES-2003 Design typographique
DES-3500 Projets 1
DES-3501 Projets 2

J'ai collaboré de façon diverse aux cours suivants :

DES-6016 Projet d'intervention multimédia
ARV-65942 Technologie des télécommunications
ARV-66161 Recherche en multimédia
ARV-65938 Essai et création multimédia
DES-6008 Design d'interfaces

ENCADREMENT D'ÉTUDIANTS AUX CYCLES SUPÉRIEURS

Maîtrise en design avec mémoire

2017 | DE TILLIEUX, R. Dir. : A. Rochon.

Sujet : L'influence de l'emballage dans un contexte de vente en ligne (titre provisoire)

Doctorat sur mesure

2008 (interrompu en 2010) | AUBIN, É., doctorat sur mesure en design durable.

Sujet : L'intégration des principes du DD dans la formation du designer graphique et d'interfaces.

Bourses Desjardins, Programme Girardin-Vaillancourt (25 000 \$).

Dir. : É. Kavanagh, codir. : A. Rochon (UL), cons. : Cl. Villeneuve (UQAC).

Maîtrises sur mesure (FÉS)

2010 - 2012 M., maîtrise sur mesure en design graphique.

Sujet : Typologie de la bande dessinée utilitaire. Dir. : É. Kavanagh, codir. : A. Rochon, codir. : I. Clerc.

2009 | MIRLYCOURTOIS, X., maîtrise sur mesure (avec essai) en ingénierie de la formation multimédia. Sujet : Amélioration des systèmes d'AEL à l'aide de modèles de conception ludocognitifs. Conseillers. : J-P. Fournier, A. Rochon.

2001-2002 | MORIN, R., maîtrise sur mesure en multimédia.

Sujet : L'adaptabilité des interfaces utilisateurs. Dir. : A. Rochon.

Maîtrise en arts visuels avec mémoire (ÉAV)

2002 (interrompu en 2004) | CAISSY, J.

Sujet : Sémiologie graphique de l'espace urbain commercial.

Dir. : A. Rochon, codir. : É. Kavanagh.

1999-2002 | CHOLETTE, M-H. Sujet : La flèche, si elle nous menait ailleurs.

Dir. : A. Rochon.

1999-2002 | THIBEAULT, G. Sujet : Interprétation d'un texte poétique par l'exploration de divers

modes de représentation visuelle. Dir. : A. Rochon.

Maîtrise en technologie éducative (FSÉ)

2000 (interrompu en 2001). LÉPINAY, F. Dir. : A. Rochon.

Essai en design multimedia

(2009). CHOUINARD, M., maîtrise en design multimédia, U. Laval. Dir. : A. Rochon.

FINANCEMENT (recherche et développement pédagogique)

Simplification des communications gouvernementales

2002–2004. MRCI. Financement : 30 856 \$ [SIRUL : 76671].

2002–2004. MRCI. Financement : 25 256 \$ [SIRUL : 76185].

2002–2003. MRCI. Financement : 43 500 \$ [SIRUL : 76106].

2002. Ministère de la Justice. Financement : 10 000 \$ [SIRUL : 75617].

Resp. : I. Clerc, co. : J. Bisaillon, É. Kavanagh, R. Lesage et A. Rochon.

Création d'une œuvre multimédia ayant pour thème le quartier St-Roch

1999–2000. Programme «Soutien à la création en milieu universitaire».

Financement : 18,000 \$ + 10,000 \$ de la Fondation IDEA de Toronto pour la promotion des arts.

Resp. : A. Rochon.

Projet d'affiche pour le compte de la Ligue des droits et libertés de la personne

1998. Cinquantième anniversaire de la Charte des droits de la personne. Resp. : A. Rochon.

Portfolio numérique multiprogramme

2011–2012. Programme de collaboration université-collèges (PCUC) du MÉLS (Québec).

Financement : 147 000 \$.

Resp. : A. Rochon, H. Martineau (Cégep F-X. Garneau).

Portfolio numérique en art et design

2008-2011. Programme de collaboration université-collèges (PCUC) du MÉLS (Québec).

Financement : 100 000 \$ (2008-2009), 100 000 \$ (2009-2010) et 100 000 \$ (2010-2011).

Resp. : A. Rochon, H. Martineau (Cégep F-X. Garneau).

Plateforme commune pour l'apprentissage des connaissances fondamentales en infographie

2008-2011. Programme de collaboration université-collèges (PCUC) du MÉLS (Québec).

Financement : 214 943 \$ (2008-2009), 211 830 \$ (2009-2010) et 129 409 \$ (2010-2011). Resp. : A.

Rochon, É. Kavanagh et C. Arseneault (Cégep de Sainte-Foy).

La transcription reprographique - Unité 1 - La maquette, volet typographique

1998–2002. Programme des applications pédagogiques des technologies de l'information (APTI) de l'Université Laval. Financement : 30,000 \$. + 1,548 \$ du Programme de développement pédagogique (DIP) de l'Université Laval.

Resp. : S. Pouliot, Co. : A. Rochon, F. Lépinay.

Réseautage québécois et international de créateurs textuels, visuels et musicaux au moyen de nouvelles technologies

2001. Projet interfacultaire. Programme de soutien à la création en milieu universitaire de l'Université Laval. Financement : 12,000 \$.

Resp. : V. Nadeau, co. : É. Morin, A. Rochon.

La lisibilité typographique sur le Web, une collaboration.

1999. Programme de développement pédagogique (DIP) de l'Université Laval.

Financement : 3,171 \$.

Resp. : A. Rochon et S. Pouliot.

Dotation d'équipement informatique pour le programme de design graphique.

Programme de subvention pour des projets particuliers dans le domaine des technologies de l'information (Volet 1) Ministère de l'éducation. 2000. Financement : 259,000\$. Resp. : C. Dubé, M.A. Doran, co. : S. Pouliot, A. Rochon

Développement de cours pour le programme de maîtrise en affaires électroniques.

Programme de subvention pour des projets particuliers dans le domaine des technologies de l'information (Volet 1) Ministère de l'éducation. 1999. Financement : 259,000\$. Resp. : M.C. Roy, Co. : P. Prémont, S. Gauvin, A. Rochon.

COMMUNICATIONS

Conférences

ROCHON, A. (2003). «Simplifier la présentation visuelle», colloque Zoom sur la langue claire et simple, Ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration, Centre d'expertise des grands organismes et Centre interdisciplinaires de recherche sur les activités langagières (CIRAL), Québec, 5 juin 2003.

ROCHON, A. (2003). «Simplifying governmental communications», colloque 2byTwo, Illinois Institute of Technology, Chicago, 16 mai 2003.

KAVANAGH, É., LAVIGNE, C., POULIOT, S. et ROCHON, A. (2000). « Lisibilité dans le Web : collaboration rédacteur/designer », congrès annuel de l'Association des professeurs de rédaction technique et scientifique (ACPRTS), Université de Montréal, 19 mai 2000.

Entrevue

TISON, M. (2009). « Nouvelle enveloppe pour la boîte aux lettres », La Presse, 09 novembre 2009.

Revue de livre

ROCHON, A. (2000) «New media poetry», Visible Language, vol. 34.1, Sharon Helmer Poggenpohl, Chicago, pp. 87-90.

Publication de projets de design

First Choice II (1999)

Rétrospective des travaux d'Axion sur l'identité d'entreprise dans un recueil publié en Australie par Ken Kato, designer de renommée internationale. Plusieurs pages sont consacrées à la compagnie Axion Inc. et font mention de plusieurs projets dont j'ai assumé la responsabilité.

«One to grow on» (1994). Sujet : la nouvelle identité visuelle de BC TEL dont j'étais le directeur artistique. Identity (Revue américaine de renommée internationale spécialisée en identité visuelle et en signalisation).

«Une entreprise rhabillée de la tête aux pieds» (1993). Sujet : la nouvelle identité visuelle de BC TEL dont j'étais le directeur artistique. *Le Devoir*, Montréal, 27 février 1993.

«The anatomy of a corporate symbol - How designers tackled the problem of creating a new look

for a museum». (1992). Sujet : La nouvelle identité visuelle du Musée des beaux-arts de Montréal dont j'étais le créateur et le directeur artistique. Marketing, 30 mars 1992.

Graphis Logo Annual 92 (1993). Sujet : Identité visuelle créée pour le Musée des beaux-arts de Montréal, Zurich, Graphis Press Corp, 168 p.

Graphis Logo Annual 90 (1991). Sujet : Identité visuelle créée pour l'Académie de musique du Québec, Zurich, Graphis Press Corp, 176 p.

Graphisme Québec (1988). Catalogue des récipiendaires des prix d'excellence accordés dans le cadre du concours Graphisme Québec 88. Sujet : Design d'emballage pour les téléphones Innova de Bell Canada.

Graphisme Québec (1985). Catalogue des récipiendaires des prix d'excellence accordés dans le cadre du concours Graphisme Québec 85.

Sujet : Affiche pour le Festival international de musique Ravinia de Chicago.

PARTICIPATION UNIVERSITAIRE

Directeur de programmes

Depuis 2010-2012, 2004-2008. Baccalauréat en design graphique (BDG), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

2001-2006. Maîtrise en design multimédia (MDM), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

1999-2001. Codirection. Maîtrise en design multimédia (MDM), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

Directeur

1999-2002. Comité facultaire d'exploration des besoins de développement en informatique graphique et architecturale en multimédia, U. Laval (Québec).

Coresponsable

Mise sur pied du programme de Maîtrise en design multimédia (MDM), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

Membre

2013. Groupe de travail sur les espaces physiques d'apprentissage, U. Laval (Québec).

2010-2014. Table des responsables facultaires aux études, U. Laval (Québec).

2010-2014. Table des responsables facultaires à la recherche, U. Laval (Québec).

2010-2014. Table des responsables facultaires à la formation à distance (FAD), U. Laval (Québec).

2010-2014. Table des responsables facultaires au Réseau de valorisation de l'enseignement (RVE), U. Laval (Québec).

2010-2014. Table des responsables facultaires aux études, U. Laval (Québec).

2010-2014. Comité de programme de la Maîtrise en design multimédia (MDM), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

2011. Comité de gestion du Fonds René Richard (FUL).

2010-2011. Comité de révision du programme de Baccalauréat en design graphique (BDG), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

2003-2004. Comité de mise sur pied du programme de Baccalauréat en ethnodesign à la Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels, U. Laval (Québec).

2002. Comité d'élaboration du programme de MBA en affaires électroniques et de l'Institut des affaires électroniques, U. Laval (Québec).

1999-2004. Comité de programme du Baccalauréat en design graphique (BDG), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

PARTICIPATION À DES JURYS OU COMITÉS D'EXAMEN

2010 | Sperano, I., doctorat sur mesure en architecture d'information. Sujet : le *wayfinding* en AI. Dir. : É. Kavanagh, (UL), membres du comité d'examen : I. Paré (UL), A. Rochon (UL).

2010 | ROBERGE, J., doctorat sur mesure en design d'interaction. Sujet : De l'idéation à la conceptualisation : évolution de l'idée-noyau en design d'interaction. Dir. : É. Kavanagh, (UL), membre du comité d'évaluation : I. Paré (UL), A. Rochon (UL).

2009 | KHALFALLAH, S., Doctorat en arts visuels. Sujet : Quand le bijou construit son espace entre matériaux pauvres et corps en métamorphose. Dir. : É. Chiron, évaluateurs : A. Rochon, B. Andrieu.

2006 | (interrompu en 2009) | ROBERGE, J., doctorat sur mesure en design d'information. Sujet : marqueurs oculométriques de l'esthétique Web. Scolarité complétée et examens doctoraux réussis. Dir. : É. Kavanagh, codir. : S. Leblanc (UL), codir. : S. Tremblay (UL), membre du comité d'évaluation : A. Rochon (UL).

2012 | Concours Facteur D organisé par Mission design, président du jury, volet Design graphique.

2006 | Prix Roland Arpin

Décerné par le Musée de la civilisation du Québec pour récompenser les meilleurs essais en matière de muséologie.

1998-2014 | Prix René-Richard

Sept fois membre du jury pour le prix accordé à un finissant ou une finissante du programme de Baccalauréat en design graphique de l'École des arts visuels, U. Laval (Québec).

2001-2002 | Demark

Deux fois membre du jury pour le concours Demark organisé par le département de marketing de l'UL et de l'agence de publicité Amalgame-Cargo. Ce concours vise à réunir des étudiants issus des disciplines telles que marketing, communication publique et communication graphique, à travailler à la création d'une campagne publicitaire (analyse de marché, axe de communication, stratégie, concept, diffusion, budget). U. Laval (Québec).

2000 | Institut de design de Montréal 2000

À la demande de la Société des designers graphiques du Québec, j'ai agi comme membre du jury de

présélection du concours des prix de l'Institut de design de Montréal 2000.

1996 | Graphisme Québec 96

Concours organisé par la Société des designers graphiques du Québec.

1995 | Pixel d'or 95

Concours de communication visuelle assistée par ordinateur organisé par Omer Deserres Informatique.

DISTINCTIONS

1991	Certificat d'excellence, grande distinction, Graphisme Québec 91 Timbre, Société Canadienne des Postes
1990	Silver Award, Directions 90, The Art Directors Club of Toronto Timbre, Société Canadienne des Postes.
1988	Certificat d'excellence, Graphisme Québec 88 Emballage pour téléphones, Bell Canada.
1985	Certificat d'excellence, Graphisme Québec 85 Affiche du Festival Ravinia, Chicago.

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

2010-2014	Membre de Mission Design
Depuis 1998	Membre du Design Management Institute (DMI)
1998-2000	Membre du conseil d'administration et trésorier de la Société des designers graphiques du Québec.

SÉMINAIRES ET WORKSHOPS

2006	Coresponsable Workshop de deux semaines au Paraguay réunissant des étudiants Paraguayens, Français et Québécois. Sujet: la disparition de la tribu des Chamacocos.
2006	Responsable Workshop d'une semaine offert à l'École de design graphique Intuit Lab de Paris. Sujet: créer une identité visuelle sur le thème L'hiver au Québec.
2000	Responsable Séminaire de formation de six heures touchant la création de sites web. Direction générale de la formation continue (UL).