

Québec, le 15 mars 2021

**Monsieur Alain Rochon**

Doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design  
Université Laval  
Édifce du Boulevard  
350, boulevard Charest-Est  
Québec (Québec) G1K 3H5

Objet: Lettre d'intentionss, pour le poste de directeur de l'École de design de l'Unievrsité Laval

Référence: <https://www.faaad.ulaval.ca/appel-de-candidatures-directeur-ou-directrice-de-lecole-de-design>

Monsieur,

Voici ma lettre d'intentions pour le poste de directeur de l'École de design de l'Université Laval. Cette lettre explique exactement les raisons pour lesquelles je souhaite relever de nouveaux défis au sein de notre Faculté. Vous y trouverez également mes compétences et expériences spécifiques qui font de moi un excellent candidat afin d'occuper ce poste rapidement. En effet, l'annonce que nous avons reçu de Michel Fleury le 18 janvier dernier annonçant son départ prématuré a créé momentanément une certaine surprise dans le corps professoral. Bien que j'envisageais, dans quelques mois, de vous soumettre ma candidature pour cet important poste, le contexte m'amène aujourd'hui à vous dire que je suis prêt dès maintenant à relever les nombreux défis qui attendent le nouveau directeur de l'École de design. Mes connaissances de l'École ainsi que mes expériences de gestion pédagogique faciliteront la transition que nous devons tous faire d'ici septembre prochain. Soyez rassuré, nous serons prêts et fonctionnels dès le début de la session d'automne 2021.

Cette lettre d'intentions est rédigée de façon à démontrer que je réponds aux exigences spécifiques que vous avez formulées dans votre document intitulé « *exigences-defis-direction-ecole-design* » que nous retrouvons sur le site de la *FAAAD*. Il est à noter que cette lettre d'intentions est accompagnée de mon curriculum vitæ qui atteste de mes expériences, dont quelques-unes, en lien avec des propositions de ma lettre d'intentions. Par ailleurs, bien que ma lettre d'intentions présente quelques idées que j'aimerais mettre en place dans un premier mandat, je ne voulais pas présenter ces dernières sous la forme d'un plan d'action qui aurait été trop contraignant et qui n'aurait probablement aucunement respecté le souhait des professeurs de notre unité de rattachement. Mes idées et d'autres qui proviendront des professeurs et employés de l'École de design seront débattus, analysés et priorisés dans un futur plan d'action qui sera déposé avant la fin décembre 2021. Ce sera en quelque sorte ma première action innovante à titre de directeur d'École.

### **Concernant le fait de détenir le rang de professeur agrégé et d'avoir l'expérience nécessaire pour ce poste de direction**

Je possède le titre de professeur agrégé. Je débute en 2012 comme professeur assistant, ce qui m'amène à déposer rapidement un dossier d'équivalence en 2015. J'ai donc bien connu la voie de l'équivalence qui est atypique dans la majorité des départements de l'Université, mais qui est heureusement assumé à l'École de design. Par la suite, je dépose ma demande au rang d'agrégé que j'obtiens en 2017. Il est important de noter que mon expérience en enseignement universitaire commence plusieurs années avant ma carrière de professeur. En effet, quelques années comme responsable de formation pratique et plus anciennement comme chargé de cours m'ont amené à relever plusieurs défis pédagogiques intéressants. En réalité, je totalise plus de 30 ans d'expérience en enseignement universitaire et tous ces postes syndiqués m'ont initié aux balises des conventions collectives. Ayant même été délégué syndical pendant quelques années, je connais bien les rouages derrière les négociations syndicales; un aspect important pour ce poste convoité.

Aujourd'hui, je suis à la direction du programme de design graphique depuis plus de deux mandats. À mon arrivée à la barre de ce programme, j'ai été heureusement confronté à la mise sur pied d'une toute nouvelle mouture de programme. Mon rôle majeur au sein du BDG m'amène tous les jours à confronter mes idées et à écouter les gens qui participent à la vie pédagogique de l'École. Je cherche constamment les accords afin de faire progresser le programme. De plus, sans cesse, je m'efforce de créer un sentiment d'appartenance chez nos enseignants et nos étudiants. Pour ce faire, je dois m'impliquer dans la pédagogie du BDG, mais également dans celles des autres programmes de premier et deuxième cycle de l'École. Ma capacité d'analyse et de compréhension des différents cours de l'École, afin de trouver des façons d'optimiser la formation, a toujours été présente chez moi. Je me positionne donc comme un gestionnaire qui cherche constamment comment tirer le meilleur parti de ce que nous faisons et de ce que nous pouvons faire afin de partager nos savoirs et décloisonner nos formations. Par conséquent, ma direction de programme m'a vite plongé dans la gestion universitaire. Création et gestion de cours; communications avec la gestion des études et le Registraire; relations avec les différents services de l'Université incluant les vice-rectorats; sont des rôles qui témoignent de mon expérience en milieu universitaire.

### **Sur la question de posséder une vision articulée du design et de l'animation pour assurer le développement et le leadership de l'École.**

Depuis la création de l'École de design en 2011, j'observe et participe aux développements des différents programmes de premier et deuxième cycle qui composent notre École. Cette proximité avec l'ensemble des débats pédagogique m'amène à penser que l'influence qu'exerce chaque professeur détermine l'orientation des programmes et façonne une vision du design et de l'animation. Ces forces vives internes doivent, à tout prix, demeurer les piliers des possibles visions à définir. De ce fait, les premiers mois à la barre de l'École me permettront de consulter tous les

professeurs afin de comprendre leur propre vision du design et de l'animation afin de comprendre les spécificités des postures que nous devons mettre de l'avant. Ces visions existent naturellement au sein de notre corps professoral, cependant elles méritent de se faire connaître davantage dans différentes communications et sur nos différents supports.

Pour ma part, ma vision du design est étroitement liée à celle de l'Interaction Design Fondation qui décrit le processus de design comme un processus centré utilisateur en 4 grandes phases : comprendre le contexte dans lequel les utilisateurs peuvent utiliser un système; identifier et spécifier les besoins des utilisateurs; identifier et spécifier les besoins des utilisateurs; concevoir une solution; évaluer la solution et les résultats de l'évaluation et finalement revoir le tout sous forme d'itérations. D'un point de vue plus philosophique, la courte réflexion de Bernard Stiegler (2008) me paraît rejoindre mes réflexions:

*« Un acte de design, est la confrontation d'une intention humaine avec le milieu physique, technologique, social, culturel, dans lequel cette intention s'exprime, se matérialise. Si le design est un acte et donc une action, les procédés créatifs mis en œuvre par le designer apparaissent alors comme les éléments clés du projet. Véritables processus, ils permettent à une intention de devenir une création, passant ainsi d'un regard individuel à un regard collectif. »*

Même exprimée sous sa plus simple expression, aucune posture, aucune vision ne pourra jouer un rôle unificateur pouvant satisfaire tous les professeurs de l'unité. Nous devons accepter la variété des postures en design et en faire notre marque distinctive. Défendre cette variété est pour moi la seule façon de garantir l'harmonie au sein du corps professoral.

### **Concernant le fait de posséder une expérience pertinente de gestion en milieu universitaire**

Le rôle de directeur de programme demande une très bonne connaissance du fonctionnement des différentes instances universitaires. Régistrare, BQP, et autres entités universitaires sont présente dans ma vie professionnelle depuis plus de 20 ans. En effet, mes tâches et activités réclament quotidiennement d'interagir avec différentes instances universitaires afin de valider mes actions ou mes décisions. Par ailleurs, cette longue expérience me permet d'avoir également une vision historique des relations entre l'École de design et l'École d'art, des interactions avec la Faaad et des liens avec le marché. Fait important, je possède une très bonne connaissance des conventions collectives et de leurs applications. Cette expérience vient d'un mode de fonctionnement à l'École de design qui requiert régulièrement ma participation comme directeur de programme et conseillée lorsque les conventions collectives viennent baliser la prise de décisions. J'estime donc ma connaissance du terrain et de ses particularités comme étant excellente et prête à relever les défis qui attendent.

Mais diriger une École comme la nôtre demande aussi, une capacité à gérer efficacement des budgets. La Planification et la mise en œuvre des budgets, demande rigueur et doigté, mais

également une aptitude à innover et à penser autrement. En effet, à plusieurs occasions, notre École a été forcée de revoir ces façons de faire afin de réduire les dépenses. C'est devant ce genre de défi que je me sens le plus habile. Je propose alors des solutions innovantes capables de répondre à des problématiques budgétaires complexes, mais capables également d'instaurer des changements appréciables dans nos habitudes de travail. Cependant, même avec un fort désir d'innover dans un cadre budgétaire et de satisfaire aux désirs de la haute administration, j'ai besoin de connaître les détails du fonctionnement des calculs budgétaires faits par l'Université et la Faculté. La rencontre annuelle où les chiffres sont présentés à l'UR ne rejoint plus les attentes des professeurs. Dans ce sens, j'aimerais dialoguer avec le décanat afin de proposer une manière de visualiser certaines données pouvant aider à la compréhension financière comme la redistribution des budgets de fonctionnement des Écoles de la FAAAD.

**Concernant l'exigence d'avoir une bonne connaissance de l'École de design et de ses programmes de formation.**

Mes fonctions actuelles me donnent une très bonne compréhension des réalités, des enjeux, des difficultés et des possibilités des différents programmes de l'École. À titre de directeur de programme, je cherche premièrement à bien comprendre les détails du programme que je dirige. Mes intérêts ne se limitent pas qu'à la pédagogie, les aspects humains (enseignants et étudiants) et stratégiques (tendance, positionnement, etc.) m'interpellent tout autant. Outre le programme de design graphique que je connais parfaitement, je cherche constamment à dialoguer avec l'ensemble des directeurs de programme afin de saisir les enjeux et les défis spécifiques propres à chacun des programmes de l'École. Mon objectif sera d'être à l'écoute de chaque programme de façon à personnaliser mes actions. Cependant, cette façon de faire pourrait être inadéquate si toutes mes interactions demeurent à huis clos. C'est pourquoi j'aimerais mettre en place un comité de direction de programmes où nous pourrions échanger des idées sur des modifications ou décisions au sein d'un programme afin que tous les autres directeurs soient bien informés. Ces rencontres pourraient par exemple mettre en lumière les changements structurants qu'aimerait apporter une nouvelle directrice de programme. Cette connaissance détaillée des activités de conceptions pédagogiques des directeurs de programme aidera l'ensemble à réfléchir sur les répercussions qu'auront ces initiatives sur leur propre programme.

Ma connaissance des programmes de premier et deuxième cycle de l'École de design m'amène également à voir le potentiel que nous avons entre les mains. Le design est aujourd'hui une discipline en forte demande et nous pouvons certainement proposer à la faculté de nouveaux programmes sans pour autant surcharger les professeurs par la création de nombreux cours. D'ailleurs, il m'a été possible d'élaborer un certificat sur mesure en visualisation de l'information, et ce, sans même créer un seul cours. Cela a permis à deux étudiants, déjà docteurs en microbiologie, de se spécialiser chez nous. Cet exemple illustre bien à quel point nous pouvons être créatifs sans forcément créer de nouveaux cours souvent coûteux. De plus, pour l'École, nous avons

fait la connaissance de nouveaux étudiants issus d'un domaine scientifique et ainsi nous avons ouvert nos horizons vers de nouveaux territoires.

Enfin, une bonne compréhension de l'École implique d'établir de bonnes relations de travail avec l'ensemble des chargés de cours, des TTER, des membres de la Gestion des études et autres. Mon style de gestion vise une collaboration entre les différents corps d'emploi et finalement entre les individus afin de créer un climat de réussite. Pour ce faire, je commencerai par démontrer clairement ma présence sur les lieux en réalisant régulièrement des tournées amicales où les gens pourront me parler sans détour de leur travail au quotidien. Bien que ma connaissance actuelle de l'École soit un atout, mon nouveau rôle amènera certainement de nouvelles attentes de la part des employés. Je serai en mesure de répondre à leurs attentes, mais je devrai du même coup assurer un bon leadership qui me permettra d'affirmer mes nouvelles fonctions de directeur d'École.

**Pour ce qui est de posséder de l'expérience dans la gestion des ressources humaines et démontrer des aptitudes au travail d'équipe et de collaboration avec les professeurs dans un esprit de collégialité.**

Mon expérience à la barre du BDG, mais surtout comme professeur responsable de multiples cours, me demande constamment de superviser le travail de nombreux chargés de cours et chargé d'enseignement. Ce genre d'encadrement va beaucoup plus loin que les aspects pédagogiques. Je dois également m'assurer avec la direction de l'École que les points de tâches sont correctement administrés, que les prestations sont à la hauteur de nos attentes, que la motivation est toujours au rendez-vous et j'en passe. Je suis donc parfaitement apte à gérer efficacement les tâches des chargés de cours et d'appliquer correctement le processus d'attribution, et ce, dans un esprit de collaboration. Aussi, mes années d'expérience m'ont démontré l'importance d'instaurer un climat de confiance avec les chargés de cours et chargés d'enseignement. Malgré tout, il sera nécessaire de revoir certains contrats existants afin d'assurer la mise à jour de nos contenus de cours. Nous avons des enseignants qui sont en place depuis longtemps, qui n'ont jamais réussi à se renouveler. Tout en respectant les individus et les conventions collectives, il y aura quelques ajustements à faire.

La gestion des tâches des professeurs est un autre dossier que je connais bien. Des années à analyser et chercher des moyens de réduire la tension liée à la charge de travail m'ont tranquillement fait cheminer vers le constat qu'il y a bel et bien un phénomène de « surtâche » pour la majorité des professeurs de l'unité. Cela dure depuis des années et nous n'avons toujours pas réglé ce sérieux problème. Bien que la base 4 soit respectée, les professeurs ont la responsabilité pédagogique d'un nombre très élevé de cours et d'ateliers. Cette responsabilité va de la création de cours, jusqu'à la supervision de l'enseignement de chargés de cours sans oublier la conception et la rédaction des contenus. Le problème est clair : nous n'avons simplement pas suffisamment de professeurs dans chacun des programmes de l'École. Il est vrai que ces supervisions de cours sont des tâches qui demeurent floues et par le fait même sous-évalué.

L'embauche de professeurs de carrière demeurera une priorité, qui amènera son lot de discussion avec la Faculté, mais nous devons également mieux documenter les difficultés liées à la supervision de cours et en fin de compte faire reconnaître cette activité comme une composante importante de la tâche au même titre que l'enseignement.

### **Concernant le fait d'avoir de l'expérience pertinente en enseignement dans le domaine du design tant au premier qu'aux deuxième et troisième cycles**

Mon expérience en enseignement universitaire est l'un des aspects de mon dossier le plus imposant. Tous les cours, qui apparaissent dans mon curriculum vitae, sont des formations originales que j'ai imaginées et conçues. Dès mes premières années en Communication graphique (en 1992) je me lançais dans la conception de cours à grand groupe qui visaient essentiellement l'apprentissage de connaissances techniques et technologiques en design graphique. Ces formations ont été constamment mises à jour et bien que je ne les enseigne plus aujourd'hui, ces cours existent 29 ans plus tard toujours comme cours obligatoires au BDG. Fort de ce succès, j'ai entrepris, dans les environs des années 2000, une autoformation en design d'interface que nous appelions à l'époque « Multimédia ». Très rapidement, j'ai mis en place l'une des plus importantes transformations pédagogiques de l'École d'art visuel. Bâtitteur d'une nouvelle discipline en design, les formations en design d'interface ont vite demandé la conception d'un programme de deuxième cycle spécialisé. Cette innovation marquera à jamais ma carrière de professeur et aujourd'hui encore je me consacre à enseigner dans le domaine du design d'interaction au premier et deuxième cycle. Par la suite, l'encadrement de projet d'intervention et la direction ou codirection d'étudiant au deuxième et troisième cycle m'ont amené à diversifier mes enseignements de sorte que ma vision de la formation du design, tous cycles confondus, a évolué passant de conception et prestation de cours à encadrement d'essai, de mémoires et de thèses d'étudiants. De ce fait, je comprends bien les problèmes liés au recrutement d'étudiants à la maîtrise avec mémoire. Pour stimuler les demandes admission, j'aimerais avec l'aide des directions de programmes impliqués, initier les étudiants de premier cycle à la recherche et par le fait même, aux études de deuxième cycle. Pour y arriver, il serait intéressant d'examiner les profils d'études distinction et recherche et ainsi nous servir de ce genre de formation comme tremplin vers la maîtrise avec mémoire.

### **Posséder de l'expérience en recherche ou en création en design menant à des publications dans des revues avec comité de lecture ou à des réalisations novatrices reconnues par les pairs**

Je possède un très bon dossier de recherche qui inclut de nombreux contrats de recherche gouvernementaux avec notamment le Ministère de la Forêt et des Parcs. J'ai l'habitude de gérer les budgets et les ressources humaines qui travaillent avec moi en recherche. Je suis cochercheur sur deux projets majeurs (Schola.ca et La visualisation de la biodiversité au Québec), et ce, depuis plusieurs années. Mais la recherche est souvent un point sensible lors des discussions entre

professeurs. La recherche, la recherche-création, ou encore la recherche-projet, qui ne sont pas identiques sur presque tous les aspects, ne doivent pas pour autant nous amener à discriminer l'un ou l'autre de ces types de recherche en design. Dans la mesure où toutes ces postures contribuent à générer de nouveaux savoirs qui à leur tour doivent être transmis par les bons moyens à une communauté cible, ces types de recherche doivent alors bien vivre et même s'épanouir dans notre  cole. Je sais bien que les méthodologies, les types de problématiques et les objectifs ne sont pas similaires d'un type de recherche à un autre, mais en fin de compte, elles contribuent, d'une façon ou d'une autre, à la construction de savoirs et de connaissances en design. L'important est de prendre part à la construction des savoirs disciplinaires et de faire connaitre cette contribution par des articles, des rapports, des conférences ou par des enseignements. Je serai donc un ardent défenseur de la diversité en recherche, mais ici encore je chercherai une façon de bien communiquer ces distinctions comme étant une force réelle de notre  cole.

### **Pour la question d'assurer la réussite des étudiants et des professeurs de l' cole**

Certainement l'un des rôles importants du directeur d' cole est celui d'aider les professeurs en début de carrière à gravir les rangs le plus justement possible. L'encadrement est alors un moyen efficace afin de réduire le stress des nouveaux professeurs. Ayant commencé moi-même à titre de professeur assistant, j'ai d  monter un dossier d'équivalence pour atteindre le rang de professeur adjoint. Ce dossier et la procédure qui l'accompagne sont correctement décrits dans la convention collective, mais les doutes demeurent toujours dans la tête du professeur-assistant qui jongle entre la préparation de son dossier d'équivalence et ses tâches d'enseignement et de recherche. C'est là qu'une bonne direction d'unité peut agir afin de réduire au maximum les tâches afin de libérer du temps pour la planification et la rédaction des documents de promotion. Je crois fermement, avec toutes ces années à observer les professeurs lors de leurs premières sessions, que d'offrir, jusqu'au rang d'adjoint, une base 3 est totalement justifié. De plus, nous devons réduire leur contribution à créer de nouveau cours ou à prendre une direction de programme. Dans ce dossier d'aide aux professeurs de carrières, le cas des professeurs adjoints est diff rent. Le dossier d'agrégation demande une diversité de tâches. L'enseignement, la conception pédagogique, la recherche, le travail de gestion sont alors essentiels pour monter un dossier respectable, mais il devient alors nécessaire de ne pas dépasser les exigences demandées pour l'agrégation. Dans ce sens, comme directeur d' cole, je serais attentif à tout dépassement de tâche inutile pouvant nuire à la réussite des professeurs adjoints.

L'aide aux étudiants est une tâche différente et doit se faire avec le soutien des directions de programmes et de tous les professeurs et chargé de cours en place. La direction d' cole doit être attentive aux besoins des enseignants qui visent la réussite des étudiants, mais il arrive également que les besoins et les demandes des étudiants soient une question de soutien à l'enseignement. Dans ce sens, la solution peut se situer du côté de personnel des différents services de l' cole. Le rôle de la direction d' cole est alors d'assurer que toutes les forces présentes visent un objectif commun qui est la réussite scolaire de nos étudiants. Je serai donc un directeur à l'écoute du

personnel de soutien et à l'écoute des enseignants et je m'assurerai que tous travaillent ensemble à la réussite de nos étudiants. De plus, il est important de créer un environnement stimulant afin de maintenir et même augmenter le sentiment d'appartenance des lieux. La réussite n'est pas juste une question humaine, mais également matérielle. Nous avons fait de grands pas dernièrement avec LaFabrique de demain, mais nous avons encore plusieurs améliorations à apporter.

### **Concernant la question de soutenir les relations avec les professions et les milieux de pratique.**

Les relations avec les milieux de pratique sont bien entendu essentielles et tous les professeurs comprennent cette réalité. Néanmoins, lorsque je regarde le nombre de crédits accordés aux stages dans les programmes de premier cycle (3 crédits), des questions se posent. Cela nous force à examiner cette situation afin de savoir si celle-ci est réellement celle que nous voulons ou si pour certaines raisons stratégiques nous avons fini par délaisser ce genre de formation. Reste que les stages peuvent certainement devenir une façon d'établir des liens avec les milieux de pratique et même de créer des partenariats non contraignants parfaitement adaptés aux réalités des programmes. Je sais que pour certaines personnes du corps professoral, les liens avec la profession peuvent nuire au pédagogique. Pour ma part, je suis attentif à ce genre de crainte et j'affirme qu'il n'est pas question ici de nous « soumettre » aux volontés du marché, mais bien d'établir une communication franche et solide de manière à nourrir l'ensemble des intervenants. Le pédagogique doit nourrir le milieu de pratique, mais ce dernier peut également nous aider à définir notre offre de formation à venir. J'aimerais certainement amener ce genre de gestion (stages et partenariats) au niveau de l'École afin de centraliser les opérations et les communications avec les professionnels.

### **Afin d'assurer le rayonnement de l'École aux niveaux local, national et international**

Mes années à titre de responsable de formation pratique et de professeurs de carrière, m'ont donné la chance de représenter l'École de design ici et à l'international. Ce type de travail m'a dernièrement amené au Mexique, en Belgique, en France et en Allemagne auprès de maisons d'enseignement de renom. Il y a certainement des opportunités que nous devons exploiter lors de ces rencontres, mais nous ne devons pas oublier la somme d'énergie engagée afin d'établir des partenariats et les obligations de gestion qui suivent. Si les demandes ne viennent pas directement de besoins pédagogiques énoncés par les membres de l'UR, je ne forcerai jamais l'élaboration de représentations externes et je ne poussai aucune entente locale ou internationale non désirée. Cependant, au-delà de ce fait, nous devons réfléchir sur nos opérations de rayonnement. Celles-ci ont un objectif de positionnement et de reconnaissance qui soutiennent nos efforts de recrutement et qui peuvent même agir positivement sur la perception des employeurs et de nos finissants. C'est là que la direction de l'École de design doit jouer un rôle significatif. Dans ce sens, la conception d'un système intelligent et facilitant pouvant mettre de l'avant les travaux de recherche de nos étudiants pourrait nous aider à démontrer qui nous sommes.

Le développement d'une plateforme qui présente correctement (images et textes explicatifs) les travaux de recherche des étudiants est une façon d'assurer le rayonnement de l'École de design. Cependant, pour bien amorcer ce genre de projet, nous devons faire un bon travail de conception en commençant par les professeurs de l'UR. En comprenant les besoins et les objectifs des enseignants, le processus de conception nous amènera vers un produit de qualité. Les sites Web (École et FAAAD) actuels sont en mesure de faire une petite partie du travail de rayonnement, mais il est clair que cela n'est pas suffisant. Nous devons faire autrement et je suis en mesure de proposer des stratégies numériques qui répondent à nos besoins. J'ai la capacité de bien diriger ce genre de projet et cela deviendra rapidement l'une de mes propositions comme premier chantier à mettre en place.

Un point sur le rayonnement de notre École que je tiens à analyser est notre formation en ligne suite à la Covid19. Je peux affirmer que nous avons été absolument sublimes jusqu'à maintenant et nous avons été en mesure de créer une parfaite transition vers la formation à distance. Que devons-nous faire avec ces nouvelles capacités? Comment revenir à une formation traditionnelle avec tous ces contenus en ligne? Ces questions sont les miennes et je les mettrai de l'avant dès mon arrivée comme directeur d'École. Nous verrons comment agir et comment préparer l'avenir. Mais une chose est certaine, nous pouvons garder ces formations actives et rayonner à partir d'elles. C'est une question prioritaire pour l'École de design et pour la FAAAD.

### **Pour finir, à savoir si j'ai de de l'intérêt et des compétences pour la direction du département**

Monsieur le doyen, j'espère que ma lettre d'intentions vous démontre mon intérêt pour ce poste de directeur d'École. Mes années d'expérience, mais surtout le fait que je connais parfaitement les rouages internes, les sensibilités de certains dossiers et que je possède une réelle connaissance du design et de l'animation dans notre École, me donnent réellement toutes les raisons de croire en ma candidature. Mes constats et mes idées sont totalement alignés à la réalité de l'École de design et aux besoins des professeurs, chargés d'enseignement, chargés de cours et personnels de l'École. Cette lettre d'intentions a été pour moi un grand moment de rédaction que j'ai adoré produire. J'espère de tout cœur que vous avez eu le même plaisir à me lire.

Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.



**Frédéric Lépinay**

Professeur agrégé / directeur de programme BDG  
Faculté d'Aménagement, architecture, art et design  
[École de design](#), Université Laval