

PHOSPHORE



LANCE CES TROIS PREMIERS TITRES

le 11 septembre 2014 à 17h

à la Galerie des arts visuels

295, boulevard Charest Est, # 404 Québec

PHOSPHORE est une collection des Presses de l'Université Laval dédiée aux écrits d'artistes, aux textes portant sur l'art comme recherche et aux concepts qui déterminent les pratiques et les théories interdisciplinaires en arts visuels. Les ouvrages publiés dans la collection prennent en compte les enjeux sociaux, économiques et politiques à travers lesquels se crée l'objet d'art. PHOSPHORE se décline en plusieurs volets sous la forme de catalogues, d'essais, et de livres d'artiste. La collection a été créée en 2012 par Marie-Christiane Mathieu, professeure à l'École des arts visuels de l'Université Laval.

Les ouvrages suivants seront lancés le 11 septembre :

L'a-maison

S'inspirant de la phrase de Reyner Banham « a house is not a home », *L'a-maison* examine, à travers les textes de Georges Teyssot, Jacques Perron et Marie-Christiane Mathieu, la présence du corps dans l'espace domestique et remet en question la notion d'*habiter*, voire de *s'installer* et de *demeurer*. Cet ouvrage constitue le premier volet d'un projet à long terme visant la validation du concept d'*âtre* (être+air[e]), un anachronisme qui a la particularité phonétique, en français de retourner une notion de lieu vers une question d'être.

Menlo Park

Le présent ouvrage est basé sur trois œuvres présentées respectivement par Olivier Asselin, Suzanne Leblanc et Davis Tomas à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval en 2010. Ces œuvres ont été élaborées dans le cadre d'une réflexion commune autour de la figure emblématique de Thomas Alva Edison (1847–1931). Dans son laboratoire-usine de Menlo Park, puis à Glenmont, Edison mit au point un grand nombre d'inventions décisives, à la rencontre de l'art, de la science et de l'industrie, parmi lesquelles l'ampoule électrique, le téléphone (à partir des travaux de Bell), l'enregistrement sonore (avec son phonographe) et le cinéma (avec son kinétoscope) sont les mieux connues. Le présent ouvrage revisite cette histoire spécifique en prenant pour point de départ les inventions réalisées afin de réfléchir à leur potentiel de création.

L'Objet

Créer de la connaissance à travers la fabrication de l'objet singulier qu'est l'œuvre d'art donne à réfléchir sur une unité cohérente, une structure qui présente les caractéristiques d'un monde. Se faisant, l'artiste-chercheur prend en compte les faisceaux de références qui valident sa recherche, son travail se mesure à des savoirs divers de pratiques et de méthodes. Les auteurs de cet ouvrage, Marcel Jean, Richard Baillargeon, Renée Bourassa, Francine Chainé, Andréanne Jacques, Suzanne Leblanc, Bernard Paquet, Guillaume Adjutor Provost et Marie-Christiane Mathieu, sont tous liés d'une manière ou d'une autre à l'École des arts visuels de l'Université Laval. Leurs textes présentent des points de vue variés sur les approches méthodologiques et conceptuelles qui caractérisent la recherche-crédation.

Info : marie-christiane.mathieu@arv.ulaval.ca