

## FORMATION

---

- 1985                    **Master in Fine Arts (MFA)** (option design graphique)  
School of the Art Institute of Chicago (USA)
- 1980                    **Baccalauréat en communication graphique**  
Université Laval (Québec)
- 1977                    **Diplôme d'études collégiales (Arts plastiques)**  
Cégep de Sainte-Foy (Québec)

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

- Depuis 2010            **Vice-doyen à la recherche et à l'enseignement**  
Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design, U. Laval (Québec)  
En plus de siéger aux différentes tables des responsables facultaires en matière d'études et de recherche, je préside :  
    le comité du Fonds d'études et de recherche (FER)  
    le comité du Fonds de soutien à la recherche (FSR)  
    le comité du Budget de développement à la recherche (BDR)
- Depuis 2012            **Directeur d'unité**  
École de design, U. Laval (Québec)  
Principales contributions :  
    Implantation du nouveau programme de baccalauréat en design de produits  
    Implantation de la maîtrise en multimédia avec mémoire  
    Implantation d'un microprogramme de deuxième cycle en design et cultures numériques  
    Implantation d'un microprogramme de deuxième cycle en design de jeu (en ligne)
- 2007-2012            **Directeur d'unité**  
École des arts visuels, U. Laval (Québec)  
Principales contributions :  
    Contribution à la création de l'École de design  
    Révision complète du programme en design graphique (nouvelles pratiques administratives et pédagogiques)  
    Création d'un certificat en animation entièrement à distance  
    Création de la maîtrise interdisciplinaire en arts  
    Création de la maîtrise en arts visuels : art avec la communauté  
    Création de la Galerie des arts visuels en lui assignant une commissaire  
    Organisation du colloque international Foteo (mai 2008)

---

Depuis 2002            **Professeur agrégé**  
École des arts visuels, U. Laval (Québec)

1989-1997            **Directeur artistique**  
Axion Inc. (Montréal)

1985-1989            **Designer graphique**  
Axion Inc. (Montréal)

***Identité d'entreprises***

Responsable de la création pour des projets d'identification d'entreprises majeures.

Création de systèmes d'identité.

Développement de concepts et de normes pour différents champs d'applications comme la papeterie, les véhicules, la signalisation, les publications et la publicité.

Participation au développement de systèmes de nomenclature, à des systèmes d'association à la marque d'entreprise, ainsi qu'au développement de stratégies et d'outils de gestion de l'identité comme les manuels de normes imprimés et électroniques, des dépliants, des présentations multimédias.

***Identité de produits***

Collaboration à la création de la marque Sélection Mérite (marque de produits haut de gamme pour le compte de Métro-Richelieu, qui comprend plus de 300 articles).

Ce projet comprenait les étapes suivantes :

- recherche et analyse de produits concurrents
- stratégie de positionnement de la marque
- recherche de noms
- développement d'un système d'identité de la marque appliqué sur les emballages
- développement de normes visuelles pour application sur les emballages, pour la publicité et la promotion

***Emballages***

Élaboration de normes graphiques régissant les emballages Sélection Mérite.

Création et production d'emballages pour une ligne d'appareils téléphoniques.

***Timbres***

Série de timbres commémorant l'histoire des Postes canadiennes.

***Informatique***

Responsable de l'implantation et de la mise à jour du système informatique destiné à l'infographie.

Coordination de la formation des employés par le biais de cours sur les logiciels : Illustrator, Photoshop, Quark, Word, Director, Infini D, Premiere, Acrobat.

***Principaux clients***

Alcan, Air Canada, Banque Royale, Bell Canada, BCTEL, CN, Hydro-Québec, Métro-Richelieu, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Pétro-Canada, Railmont, Société Canadienne des Postes, Télécom Canada, The New England, Tremblant, UQAM, VIA Rail.

---

Depuis 1998

**Consultant en design**

2010-

**Mission Design**

Membre de la table de concertation pour cet organisme à but non lucratif visant la promotion du design auprès de l'industrie et des décideurs publics.

2010-2011

**Mission Design**

Membre du chantier «Innovation et créativité en design».

2007-2008

**Université Laval**

Membre actif du comité d'élaboration de la plateforme d'identité visuelle de l'Université.

2003

**Plate-forme multimédia (plus tard MC2)**

Collaboration à titre de consultant pour l'élaboration de la plate-forme multimédia, incubateur d'entreprises.

2002

**TI Contact**

Choix des entreprises qui posaient leur candidature pour cet événement.

2000

**Jolicœur Lacasse**

Refonte du programme d'identité visuelle de la firme d'avocats.

2000

**McCarthy Tétrault**

Expert dans la cause qui oppose un illustrateur montréalais de renom à un groupe de médecins. Évaluation et production d'un rapport.

1998

**Verge-Lebel**

Consultant sur le projet de refonte de l'identité visuelle de l'institution financière Desjardins.

---

## ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

1997-2007

Responsable des cours suivants :

DES-3105 Image d'entreprise: aspect visuel

DES-3502 Atelier professionnel

DES-3504 Pratique professionnelle

J'ai aussi donné les cours suivants :

DES-2100 Signes et systèmes de signes

DES-1007 Bases typographiques

DES-2003 Design typographique

DES-3500 Projets 1

DES-3501 Projets 2

---

J'ai collaboré de façon diverse aux cours suivants :

- DES-6016 Projet d'intervention multimédia
- ARV-65942 Technologie des télécommunications
- ARV-66161 Recherche en multimédia
- ARV-65938 Essai et création multimédia
- DES-6008 Design d'interfaces

---

## ENCADREMENT D'ÉTUDIANTS AUX CYCLES SUPÉRIEURS

---

### **Doctorat sur mesure**

2008 (en cours) | AUBIN, É., doctorat sur mesure en design durable.  
Sujet : L'intégration des principes du DD dans la formation du designer graphique et d'interfaces.  
Bourses Desjardins, Programme Girardin-Vaillancourt (25 000 \$).  
Dir. : É. Kavanagh, codir. : A. Rochon (UL), cons. : Cl. Villeneuve (UQAC).

### **Maîtrises sur mesure (FÉS)**

2010 - 2012 | TREMBLAY, M., maîtrise sur mesure en design graphique.  
Sujet : Typologie de la bande dessinée utilitaire. Dir. : É. Kavanagh, codir. : A. Rochon,  
codir. : I. Clerc.

2009 | MIRLYCOURTOIS, X., maîtrise sur mesure (avec essai) en ingénierie de la formation multimédia. Sujet : Amélioration des systèmes d'AEL à l'aide de modèles de conception ludocognitifs. Conseillers. : J-P. Fournier, A. Rochon.

2001–2002 | MORIN, R., maîtrise sur mesure en multimédia.  
Sujet : L'adaptabilité des interfaces utilisateurs. Dir. : A. Rochon.

### **Maîtrise en arts visuels avec mémoire (ÉAV)**

2002 (interrompu en 2004) | CAISSY, J.  
Sujet : Sémiologie graphique de l'espace urbain commercial.  
Dir. : A. Rochon, codir. : É. Kavanagh.

1999–2002 | CHOLETTE, M-H. Sujet : La flèche, si elle nous menait ailleurs.  
Dir. : A. Rochon.

1999–2002 | THIBEAULT, G. Sujet : Interprétation d'un texte poétique par l'exploration de divers modes de représentation visuelle. Dir. : A. Rochon.

### **Maîtrise en technologie éducative (FSÉ)**

2000 (interrompu en 2001). LÉPINAY, F. Dir. : A. Rochon.

### **Essai en design multimedia**

(2009). CHOUINARD, M., maîtrise en design multimédia, U. Laval. Dir. : A. Rochon.

## FINANCEMENT (recherche et développement pédagogique)

---

### **Simplification des communications gouvernementales**

2002–2004. MRCI. Financement : 30 856 \$ [SIRUL : 76671].

2002–2004. MRCI. Financement : 25 256 \$ [SIRUL : 76185].

2002–2003. MRCI. Financement : 43 500 \$ [SIRUL : 76106].

2002. Ministère de la Justice. Financement : 10 000 \$ [SIRUL : 75617].

Resp. : I. Clerc, co. : J. Bisaillon, É. Kavanagh, R. Lesage et A. Rochon.

### **Création d'une œuvre multimédia ayant pour thème le quartier St-Roch**

1999–2000. Programme «Soutien à la création en milieu universitaire».

Financement : 18,000 \$ + 10,000 \$ de la Fondation IDEA de Toronto pour la promotion des arts.

Resp. : A. Rochon.

### **Projet d'affiche pour le compte de la Ligue des droits et libertés de la personne**

1998. Cinquantième anniversaire de la Charte des droits de la personne. Resp. : A. Rochon.

### **Portfolio numérique multiprogramme**

2011–2012. Programme de collaboration université-collèges (PCUC) du MÉLS (Québec).

Financement : 147 000 \$.

Resp. : A. Rochon, H. Martineau (Cégep F-X. Garneau).

### **Portfolio numérique en art et design**

2008-2011. Programme de collaboration université-collèges (PCUC) du MÉLS (Québec).

Financement : 100 000 \$ (2008-2009), 100 000 \$ (2009-2010) et 100 000 \$ (2010-2011).

Resp. : A. Rochon, H. Martineau (Cégep F-X. Garneau).

### **Plateforme commune pour l'apprentissage des connaissances fondamentales en infographie**

2008-2011. Programme de collaboration université-collèges (PCUC) du MÉLS (Québec).

Financement : 214 943 \$ (2008-2009), 211 830 \$ (2009-2010) et 129 409 \$ (2010-2011). Resp. : A.

Rochon, É. Kavanagh et C. Arseneault (Cégep de Sainte-Foy).

### **La transcription regraphique - Unité 1 - La maquette, volet typographique**

1998–2002. Programme des applications pédagogiques des technologies de l'information (APTI) de l'Université Laval. Financement : 30,000 \$. + 1,548 \$ du Programme de développement pédagogique (DIP) de l'Université Laval.

Resp. : S. Pouliot, Co. : A. Rochon, F. Lépinay.

### **Réseautage québécois et international de créateurs textuels, visuels et musicaux au moyen de nouvelles technologies**

2001. Projet interfacultaire. Programme de soutien à la création en milieu universitaire de l'Université Laval. Financement : 12,000 \$.

Resp. : V. Nadeau, co. : É. Morin, A. Rochon.

### **La lisibilité typographique sur le Web, une collaboration.**

1999. Programme de développement pédagogique (DIP) de l'Université Laval.

Financement : 3,171 \$.

Resp. : A. Rochon et S. Pouliot.

### **Dotation d'équipement informatique pour le programme de design graphique.**

Programme de subvention pour des projets particuliers dans le domaine des technologies de l'information (Volet 1) Ministère de l'éducation. 2000. Financement : 259,000\$. Resp. : C. Dubé,

M.A. Doran, co. : S. Pouliot, A. Rochon

---

### **Développement de cours pour le programme de maîtrise en affaires électroniques.**

Programme de subvention pour des projets particuliers dans le domaine des technologies de l'information (Volet 1) Ministère de l'éducation. 1999. Financement : 259,000\$. Resp. : M.C. Roy, Co. : P. Prémont, S. Gauvin, A. Rochon.

---

## **COMMUNICATIONS**

---

### **Conférences**

ROCHON, A. (2003). «Simplifier la présentation visuelle», colloque Zoom sur la langue claire et simple, Ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration, Centre d'expertise des grands organismes et Centre interdisciplinaires de recherche sur les activités langagières (CIRAL), Québec, 5 juin 2003.

ROCHON, A. (2003). «Simplifying governmental communications», colloque 2byTwo, Illinois Institute of Technology, Chicago, 16 mai 2003.

KAVANAGH, É., LAVIGNE, C., POULIOT, S. et ROCHON, A. (2000). « Lisibilité dans le Web : collaboration rédacteur/designer », congrès annuel de l'Association des professeurs de rédaction technique et scientifique (ACPRTS), Université de Montréal, 19 mai 2000.

### **Entrevue**

TISON, M. (2009). « Nouvelle enveloppe pour la boîte aux lettres », La Presse, 09 novembre 2009.

### **Revue de livre**

ROCHON, A. (2000) «New media poetry», Visible Language, vol. 34.1, Sharon Helmer Poggenpohl, Chicago, pp. 87-90.

### **Publication de projets de design**

First Choice II (1999)

Rétrospective des travaux d'Axion sur l'identité d'entreprise dans un recueil publié en Australie par Ken Kato, designer de renommée internationale. Plusieurs pages sont consacrées à la compagnie Axion Inc. et font mention de plusieurs projets dont j'ai assumé la responsabilité.

«One to grow on» (1994). Sujet : la nouvelle identité visuelle de BC TEL dont j'étais le directeur artistique. Identity (Revue américaine de renommée internationale spécialisée en identité visuelle et en signalisation).

«Une entreprise rhabillée de la tête aux pieds» (1993). Sujet : la nouvelle identité visuelle de BC TEL dont j'étais le directeur artistique. *Le Devoir*, Montréal, 27 février 1993.

«The anatomy of a corporate symbol - How designers tackled the problem of creating a new look for a museum». (1992). Sujet : La nouvelle identité visuelle du Musée des beaux-arts de Montréal dont j'étais le créateur et le directeur artistique. *Marketing*, 30 mars 1992.

Graphis Logo Annual 92 (1993). Sujet : Identité visuelle créée pour le Musée des beaux-arts de Montréal, Zurich, Graphis Press Corp, 168 p.

Graphis Logo Annual 90 (1991). Sujet : Identité visuelle créée pour l'Académie de musique du Québec, Zurich, Graphis Press Corp, 176 p.

---

Graphisme Québec (1988). Catalogue des récipiendaires des prix d'excellence accordés dans le cadre du concours Graphisme Québec 88. Sujet : Design d'emballage pour les téléphones Innova de Bell Canada.

Graphisme Québec (1985). Catalogue des récipiendaires des prix d'excellence accordés dans le cadre du concours Graphisme Québec 85.  
Sujet : Affiche pour le Festival international de musique Ravinia de Chicago.

---

## PARTICIPATION UNIVERSITAIRE

---

### **Directeur de programmes**

Depuis 2010, 2004-2008. Baccalauréat en design graphique (BDG), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

2001-2006. Maîtrise en design multimédia (MDM), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

1999-2001. Codirection. Maîtrise en design multimédia (MDM), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

### **Directeur**

1999-2002. Comité facultaire d'exploration des besoins de développement en informatique graphique et architecturale en multimédia, U. Laval (Québec).

### **Coresponsable**

Mise sur pied du programme de Maîtrise en design multimédia (MDM), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

### **Membre**

2013. Groupe de travail sur les espaces physiques d'apprentissage, U. Laval (Québec).

Depuis 2010. Table des responsables facultaires aux études, U. Laval (Québec).

Depuis 2010. Table des responsables facultaires à la recherche, U. Laval (Québec).

Depuis 2010. Table des responsables facultaires à la formation à distance (FAD), U. Laval (Québec).

Depuis 2010. Table des responsables facultaires au Réseau de valorisation de l'enseignement (RVE), U. Laval (Québec).

Depuis 2010. Table des responsables facultaires aux études, U. Laval (Québec).

Depuis 2010. Comité de programme de la Maîtrise en design multimédia (MDM), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

2011. Comité de gestion du Fonds René Richard (FUL).

2010-2011. Comité de révision du programme de Baccalauréat en design graphique (BDG), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

---

2003-2004. Comité de mise sur pied du programme de Baccalauréat en ethnodesign à la Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels, U. Laval (Québec).

2002. Comité d'élaboration du programme de MBA en affaires électroniques et de l'Institut des affaires électroniques, U. Laval (Québec).

1999-2004. Comité de programme du Baccalauréat en design graphique (BDG), École des arts visuels, U. Laval (Québec).

---

## PARTICIPATION À DES JURYS OU COMITÉS D'EXAMEN

---

2010 | Sperano, I., doctorat sur mesure en architecture d'information. Sujet : le *wayfinding* en AI. Dir. : É. Kavanagh, (UL), membres du comité d'examen : I. Paré (UL), A. Rochon (UL).

2010 | ROBERGE, J., doctorat sur mesure en design d'interaction. Sujet : De l'idéation à la conceptualisation : évolution de l'idée-noyau en design d'interaction. Dir. : É. Kavanagh, (UL), membre du comité d'évaluation : I. Paré (UL), A. Rochon (UL).

2009 | KHALFALLAH, S., Doctorat en arts visuels. Sujet : Quand le bijou construit son espace entre matériaux pauvres et corps en métamorphose. Dir. : É. Chiron, évaluateurs : A. Rochon, B. Andrieu.

2006 | (interrompu en 2009) | ROBERGE, J., doctorat sur mesure en design d'information. Sujet : marqueurs oculométriques de l'esthétique Web. Scolarité complétée et examens doctoraux réussis. Dir. : É. Kavanagh, codir. : S. Leblanc (UL), codir. : S. Tremblay (UL), membre du comité d'évaluation : A. Rochon (UL).

2012 | Concours Facteur D organisé par Mission design, président du jury, volet Design graphique.

2006 | Prix Roland Arpin  
Décerné par le Musée de la civilisation du Québec pour récompenser les meilleurs essais en matière de muséologie.

depuis 1998 | Prix René-Richard  
Sept fois membre du jury pour le prix accordé à un finissant ou une finissante du programme de Baccalauréat en design graphique de l'École des arts visuels, U. Laval (Québec).

2001-2002 | Demark  
Deux fois membre du jury pour le concours Demark organisé par le département de marketing de l'UL et de l'agence de publicité Amalgame-Cargo. Ce concours vise à réunir des étudiants issus des disciplines telles que marketing, communication publique et communication graphique, à travailler à la création d'une campagne publicitaire (analyse de marché, axe de communication, stratégie, concept, diffusion, budget). U. Laval (Québec).

2000 | Institut de design de Montréal 2000  
À la demande de la Société des designers graphiques du Québec, j'ai agi comme membre du jury de présélection du concours des prix de l'Institut de design de Montréal 2000.

1996 | Graphisme Québec 96  
Concours organisé par la Société des designers graphiques du Québec.

---

1995 | Pixel d'or 95  
Concours de communication visuelle assistée par ordinateur organisé par Omer Deserres  
Informatique.

## DISTINCTIONS

---

- |      |  |
|------|--|
| 1991 | <b>Certificat d'excellence, grande distinction, Graphisme Québec 91</b><br>Timbre, Société Canadienne des Postes |
| 1990 | <b>Silver Award, Directions 90, The Art Directors Club of Toronto</b><br>Timbre, Société Canadienne des Postes.  |
| 1988 | <b>Certificat d'excellence, Graphisme Québec 88</b><br>Emballage pour téléphones, Bell Canada.                   |
| 1985 | <b>Certificat d'excellence, Graphisme Québec 85</b><br>Affiche du Festival Ravinia, Chicago.                     |

## ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

---

- |             |  |
|-------------|--|
| Depuis 2010 | <b>Membre de Mission Design</b>  |
| Depuis 1998 | <b>Membre du Design Management Institute (DMI)</b>   |
| 1998-2000   | <b>Membre du conseil d'administration et trésorier de la Société des designers graphiques du Québec.</b> |

## SÉMINAIRES ET WORKSHOPS

---

- |      |  |
|------|--|
| 2006 | <b>Coresponsable</b><br>Workshop de deux semaines au Paraguay réunissant des étudiants Paraguayens, Français et Québécois. Sujet: la disparition de la tribu des Chamacocos. |
| 2006 | <b>Responsable</b><br>Workshop d'une semaine offert à l'École de design graphique Intuit Lab de Paris.<br>Sujet: créer une identité visuelle sur le thème L'hiver au Québec. |
| 2000 | <b>Responsable</b><br>Séminaire de formation de six heures touchant la création de sites web. Direction générale de la formation continue (UL).                              |